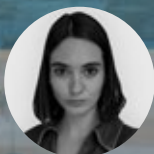




conceptDC

Vanguardia en Innovación

by. DECORCERAMICA



Arquitectas destacadas
de Francia a Colombia, cuatro diseñadoras
que están cambiando paradigmas

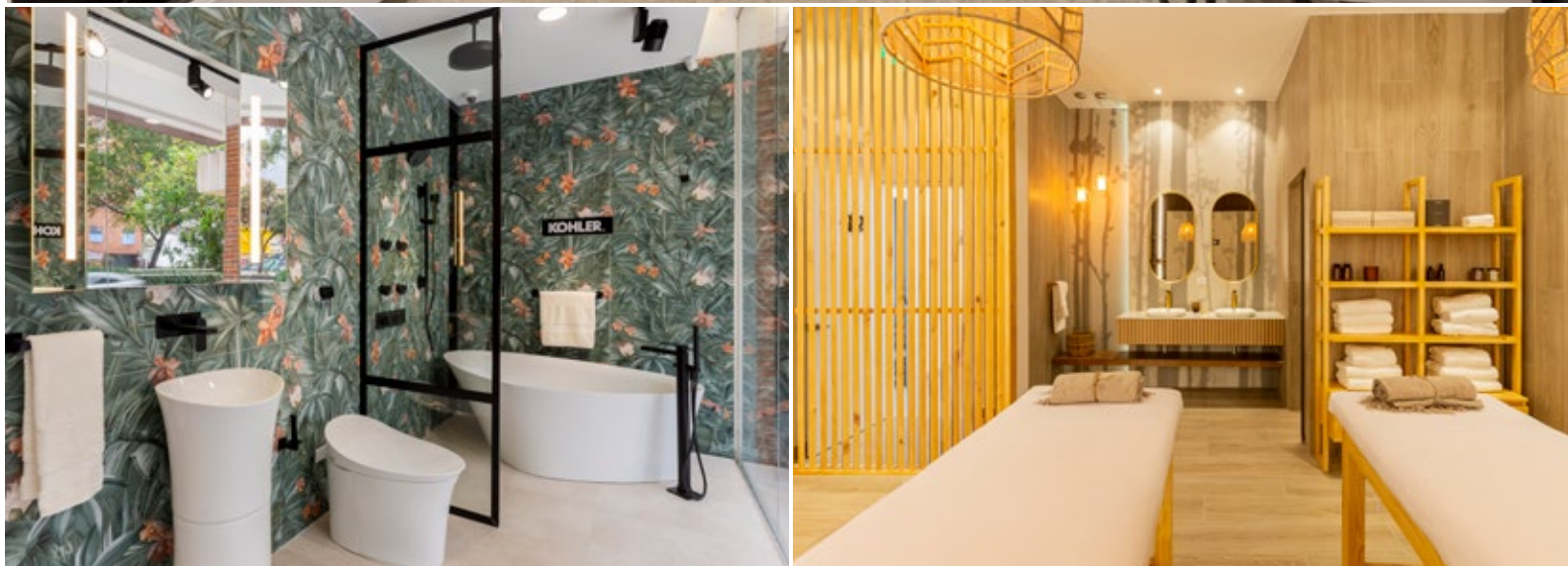
Placas XXL

La Máxima expresión de los
revestimientos

Piedra flexible

Tecnología Slim para exteriores

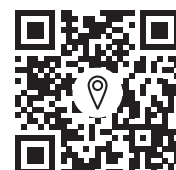
Encuentra Tu espacio ideal



470 m² de puro estilo, diseño, tecnología e inspiración
en un showroom que revoluciona la estética y la funcionalidad.

650 modelos exhibidos | 9 ambientes reales | Spa para clientes
Zonas especiales para clientes profesionales | Cocina disponible.

KOHLER Signature Store



Visítanos
Carrera 11 93A-85
Bogotá DC.



Edición No. 32

conceptDC por DECORCERAMICA.
Septiembre 2026

STAFF CONCEPT DC POR DECORCERAMICA

Director general:

Alan Grinberg

Comité Editorial:

María Carolina Robles • Iván Zuluaga
Ivonne López • Karen Lucía Acosta
Juliana Betancourt • Juan Manuel Paz
Andréa Benavides • Oscar Echeverry

Dirección de arte y creativa:

María Carolina Robles
Ivonne López

Fotografía y producción:

Banco de imágenes GRUPO DECOR S.A.S.

Dirección Editorial:

Calle 66 No. 1N-20 B/ Calima, Cali-Colombia.
Tel. (2) 449 5555

CONTÁCTANOS

BOGOTÁ Tels: 310 456 7202-(601) 747 0555
(601) 742 7590-(601) 611 0194-(601) 743 3838
- 322 881 4552 - (601) 742 1616

CHÍA Tel: (601) 884 4848

CALI Tels: (602) 485 5252-(602) 330 0241
(602) 485 3990

MEDELLÍN Tels: (604) 604 6767-322 250 6269

ITAGÜI Tel: (604) 604 5858

BARRANQUILLA Tel: 314 834 1280

CARTAGENA Tel: (605) 693 2287

MONTERÍA Tel: (604) 789 0099

SANTA MARTA Tel: (605) 436 1975

VALLEDUPAR Tel: (605) 588 57 57

BUCARAMANGA Tel: (607) 697 3383

CÚCUTA Tel: (607) 595 5060

VILLAVICENCIO Tel: (608) 683 3777

YOPAL Tel: 310 205 3192

IBAGUÉ Tel: (608) 259 6655

NEIVA Tel: (608) 332 250 6279

ARMENIA Tel: (606) 735 9666

PEREIRA Tel: (606) 340 0030

MANIZALES Tel: (606) 892 8080

PASTO Tel: 322 250 6286

POPAYÁN Tel: (602) 836 8064

TULÚA Tel: 310 272 2385

TUNJA Tel: 310 205 0808

www.decorceramica.com

Síguenos en:

 IdeasDECORCERAMICA  decorceramica_oficial

 ideasdecor  decorceramica

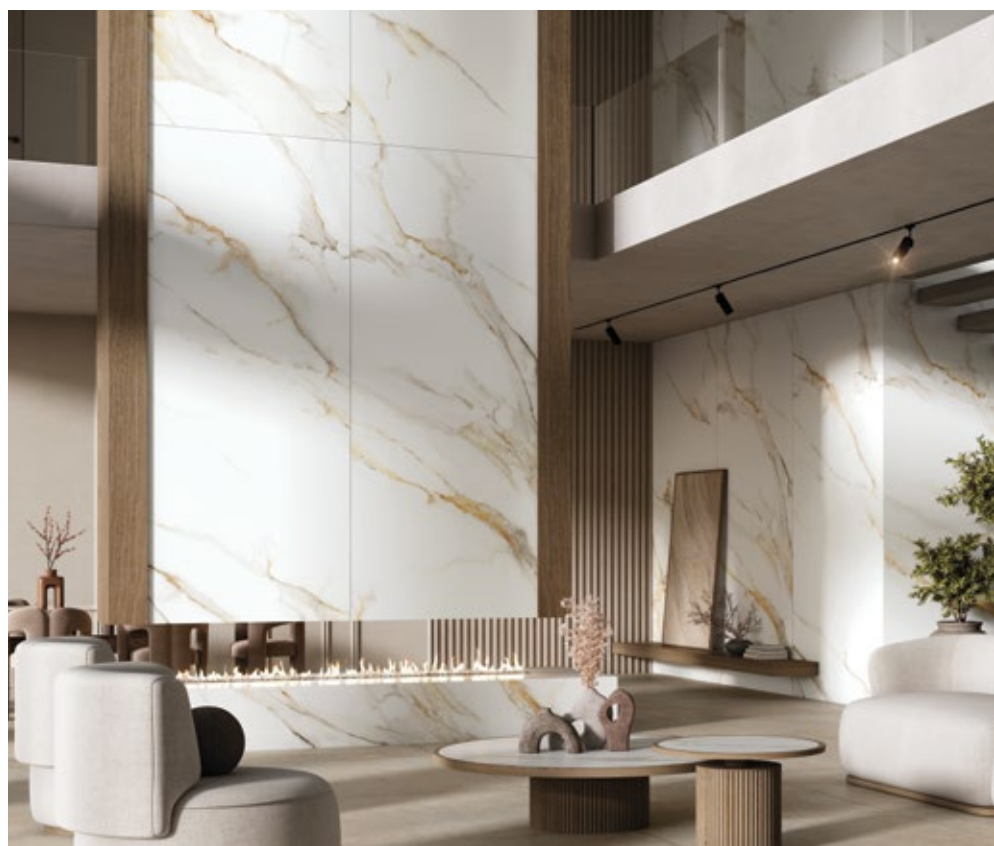
Placas XXL:

la nueva escala del diseño

La evolución de la arquitectura y el diseño interior siempre ha estado ligada a la manera en que se conciben los materiales. Hoy, esa transformación da un nuevo paso con el universo de las placas de gran formato, **una categoría que amplía las posibilidades de los proyectos y redefine la relación entre superficie, espacio y materialidad**. Más allá de una tendencia, estas soluciones reflejan el avance de una industria que ha sabido combinar **innovación tecnológica** con una interpretación cada vez más fiel de la naturaleza, logrando acabados que evocan la riqueza visual del mármol, la piedra, el terrazo o las texturas inspiradas en la biofilia con un nivel de detalle sorprendente.

Este escenario también invita a mirar los materiales desde una perspectiva más amplia. **Porcelanatos de gran formato y piedras sinterizadas** comparten una misma vocación: responder a las necesidades de la arquitectura moderna desde distintos enfoques. Cada uno aporta atributos específicos que los hacen idóneos para determinadas aplicaciones, **lenguajes estéticos y exigencias funcionales**. La elección, por tanto, no se reduce a encontrar un material superior, sino a comprender cuál **se adapta mejor con la intención del proyecto, el uso del espacio y la experiencia que se desea construir**.

En esta edición de Concept DC, la invitación es a explorar un abanico de opciones donde **la tecnología ha expandido los límites del diseño sin perder de vista la esencia de la arquitectura**: crear espacios que perduren, emocionen y expresen identidad. Las placas de gran formato representan esa nueva generación de superficies que permiten proyectar con **mayor libertad, continuidad visual y precisión estética**, abriendo el camino hacia soluciones en las que la innovación, el estilo y la funcionalidad se complementan en grande.



Lumiere Satin 6mm 120 x 280 cm Blanco en pared.

índice

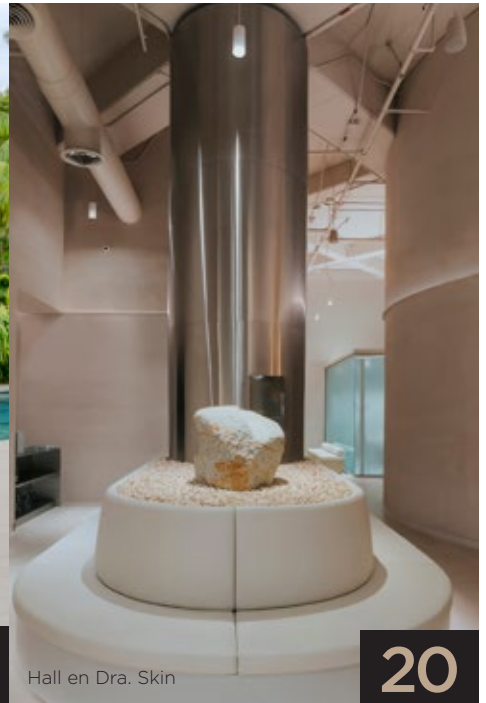


10



Proyecto Casa Barú. Arq. Mónica Franco

15



Hall en Dra. Skin

20

05

ESPECIAL

Placas XXL

La máxima expresión de los revestimientos

10

TENDENCIAS

Piedra Flexible

El material que desafía su propia naturaleza.

19

ENTREVISTA

Casa Barú

Esto nos dijo la Arquitecta Mónica Franco, mientras nos enseñó uno de sus últimos proyectos.

20

PROYECTOS

Proyecto premiado en España el estudio de arquitectura colombiano ar-ea gana reconocimiento.

24

EXPERTO

Hablamos con

Las arquitectas Ophelie Dozat de francia y Carolina Muñoz de Colombia.

26

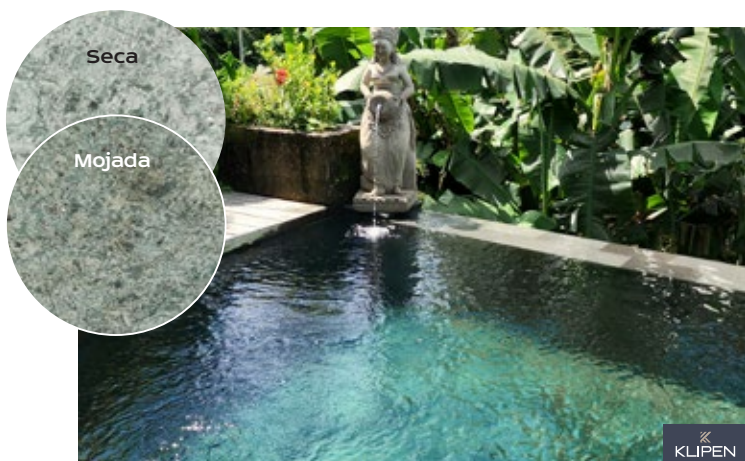
ACTUALIDAD

Conoce las últimas noticias de DECORCERAMICA.



El porcelanato que une el interior y el exterior

Con 20 mm de espesor y un diseño inspirado en la piedra, **Tenby 60x120 cm** está concebido para crear continuidad entre los espacios interiores y exteriores. Incorpora la tecnología InOut, una capa homogénea de gránulos en la superficie que incrementa la resistencia al deslizamiento cuando está en contacto con el agua. En interiores se instala de manera convencional, mientras que en exteriores admite **instalación flotada mediante plots**, un sistema que agiliza la ejecución en terrazas, patios y cubiertas. También puede utilizarse en senderos sobre grava o césped, ampliando las posibilidades del diseño paisajístico.



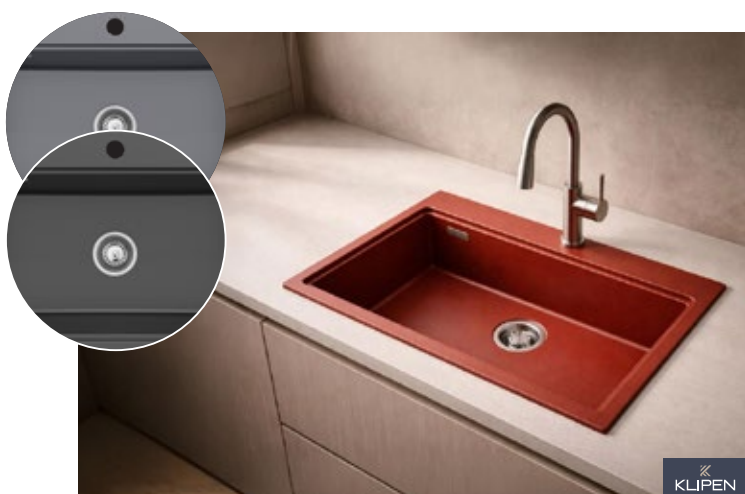
La piedra que cambia con el agua

La piedra natural **Balinesa 20x20 cm** en color acqua transforma su apariencia cada vez que entra en contacto con el agua. Sus vetas y matices intensifican el color, aportando profundidad y una riqueza visual que la hace una elección frecuente para piscinas, espejos de agua y zonas húmedas, sin limitar su uso como revestimiento para pisos y paredes. A esta cualidad estética se suman los minerales presentes en su composición, que contribuyen a purificar el agua y mantenerla en mejores condiciones.



Estilo madera para un uso intensivo

La estética de la madera encuentra una nueva interpretación en **Zekkei 1500 x 230 cm x 6 mm** en color roble, un piso vinílico SPC que combina naturalidad, resistencia y confort para proyectos residenciales y comerciales. Sus tablas de gran formato y los biselos en los cuatro lados realzan la profundidad de cada pieza, aportando una instalación de apariencia más auténtica. La tecnología SPC Click ofrece alta estabilidad dimensional, resistencia al agua, a los impactos y a las variaciones de temperatura, además de un sistema de ensamble sin adhesivos que agiliza la instalación. Como valor agregado, incorpora una base acústica integrada que reduce el ruido de las pisadas.



Nuevos lavaplatos Materialidad y color para las cocinas

La personalización continúa ganando protagonismo en el diseño de cocinas, y esta nueva serie de lavaplatos amplía las posibilidades decorativas del interiorismo culinario. Con modelos de 72 cm y una versión doble de 86 cm, esta generación compagina con distintas configuraciones de espacio. **Fabricados en Quartz + PMMA**, un material híbrido que combina la resistencia de los minerales con la flexibilidad de las resinas, presentan un excelente comportamiento frente a impactos, rayones y manchas, además de una limpieza sencilla. La colección está disponible en una paleta novedosa de negro mate, gris mate y terracota mate, para que el lavaplatos sea foco visual en la composición del ambiente.

Placas XXL

La máxima expresión de los revestimientos



Sintese Platina 7mm 120 x 270 cm Gris.

12mm
Espesor

Los avances de la industria han llevado los acabados arquitectónicos a una nueva dimensión, en la que grandes formatos y espesores versátiles abren nuevas posibilidades para el diseño interior.



Hasta no hace mucho, los revestimientos actuaban como elementos que acompañaban la arquitectura. Pisos, paredes o enchapes cumplían una función específica dentro del proyecto y rara vez trascendían ese papel. En la actualidad esa visión ha cambiado. La evolución de los materiales y de los procesos de fabricación ha dado origen a una nueva generación de superficies capaces de recorrer un espacio de manera continua, adaptarse a múltiples aplicaciones y convertirse en parte esencial del mensaje arquitectónico.

Las placas XXL representan esa transformación. Gracias a los desarrollos tecnológicos, porcelanatos de gran formato y piedras sinterizadas ofrecen superficies que reproducen con extraordinaria fidelidad la riqueza gráfica del mármol, la piedra, el terrazo o las inspiraciones biofílicas, al tiempo que amplían las posibilidades creativas para arquitectos, diseñadores de interiores y especificadores. No solo se trata de un cambio de escala, su aparición responde a una nueva manera de proyectar, donde la continuidad visual, la precisión de los detalles y la integración entre materiales adquieren un papel protagonista.



Antico-B 12mm 160 x 320 cm Negro.

Una misma superficie, múltiples alternativas

Uno de los mayores aportes de las placas XXL es su capacidad para adaptarse a diferentes usos conservando la coherencia estética. Lejos de limitarse a pisos o paredes, estas superficies hacen posible desarrollar proyectos donde un mismo lenguaje material se extiende hacia mobiliario, cubiertas, barras, puertas y otros elementos del interiorismo.

Esta versatilidad responde a una combinación de formatos y espesores que permite seleccionar la solución más adecuada según las necesidades estructurales, funcionales y estéticas de cada obra. La arquitectura actual ya no entiende las superficies como elementos aislados; las concibe como una composición continua donde cada plano dialoga con el siguiente.

El formato transforma el espacio

El incremento de las dimensiones ha sido uno de los avances más significativos de la industria porcelánica. Formatos como **120 x 240 cm, 120 x 260 cm, 120 x 270 cm, 120 x 280 cm, 160 x 320 cm e incluso 80 x 240 cm** ayudan a reducir la presencia de juntas, reforzar la continuidad visual y potenciar la sensación de amplitud.

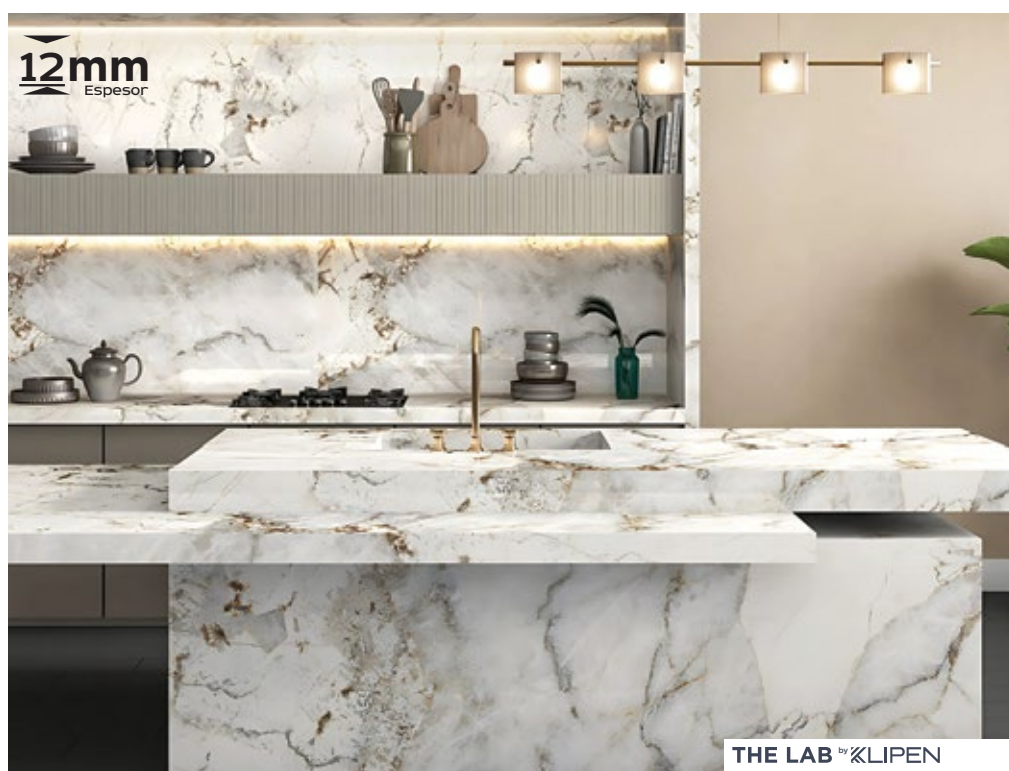
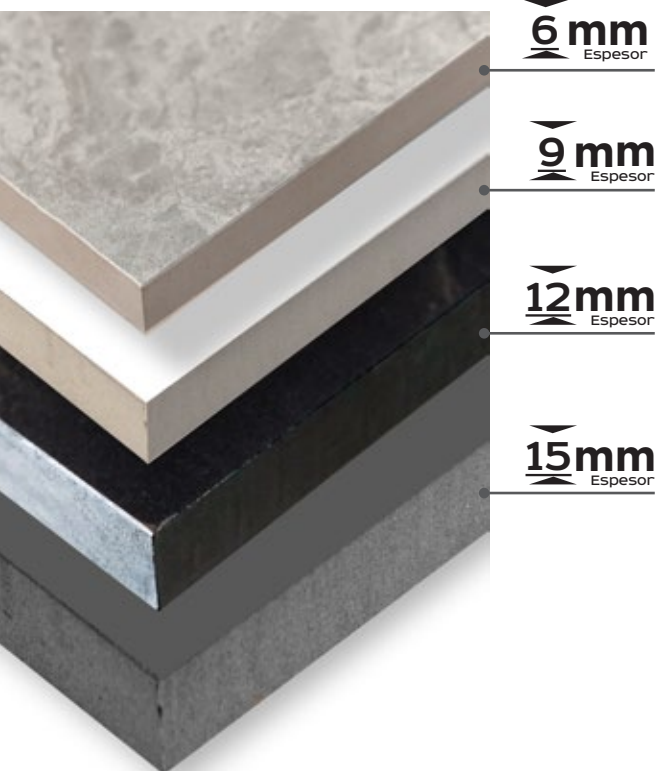
Esta nueva escala resulta muy valiosa en **proyectos residenciales, hoteleros, corporativos y comerciales**, donde la limpieza visual y la uniformidad de las superficies contribuyen a construir espacios serenos, sofisticados y contemporáneos. Aquí cada placa adquiere una presencia con mayor nivel de detalle, de manera que vetas, variaciones de tono y texturas despliegan sin límites todo su potencial decorativo.



Glem Lux 12mm 160 x 320 cm Blanco.



Taranto Texture 6mm 120 x 270 cm Bone.



Aurora-B 12mm 160 x 320 cm Beige.

Cada espesor responde a una necesidad de proyecto

En las placas XXL, el espesor no representa únicamente una característica técnica; define el comportamiento del material y amplía sus posibilidades de aplicación. Las placas de **6, 7 y 9 milímetros**, también llamadas porcelanato de gran formato, se convierten en una solución ideal para **revestimientos de paredes, pisos, elementos de interiorismo, mobiliario ligero y diferentes aplicaciones decorativas**. Su menor espesor facilita la integración en proyectos donde se busca continuidad con un excelente desempeño técnico y una estética depurada.

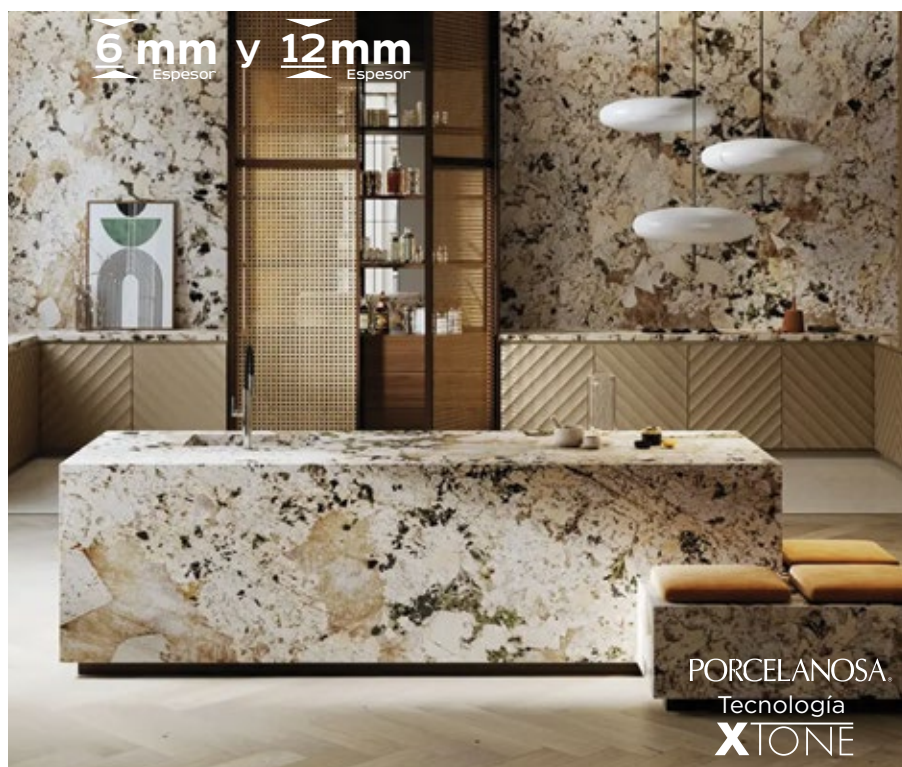
Por su parte, los espesores de **12 y 15 milímetros** (piedra sinterizada) abren un nuevo escenario dentro del diseño arquitectónico. Gracias a su mayor robustez, facilitan la fabricación de **cubiertas de baño, mesones e islas de cocina, barras comerciales, mesas, mobiliario y otras superficies sometidas a mayores exigencias de uso**. Además de ampliar el portafolio de las placas, estos espesores expanden el campo de acción del material y ofrecen nuevas herramientas para diseñar espacios en los que funcionalidad y estética trabajan de manera conjunta.

Más sobre piedra sinterizada

Dentro de esta evolución, la piedra sinterizada ocupa un lugar de privilegio. Fabricada mediante procesos tecnológicos de alta precisión que reproducen las condiciones naturales de formación de la piedra, combina una estructura extremadamente compacta con una notable estabilidad dimensional, consolidándose como un elemento de alto desempeño para aplicaciones arquitectónicas y de interiorismo.



Cream Diamond 3D 120 x 278 cm Gris.



Alpinus 160 x 320 cm Beige 6mm en pared-12mm en isla.



Alpine-B 15mm 80 x 240 cm Blanco.



Bahia Satin 12mm 162 x 324 cm Negro.

En espesores de 12 y 15 milímetros, este material encuentra uno de sus mayores atributos: la posibilidad de crear superficies que trascienden el concepto tradicional de revestimiento para volverse parte activa del mobiliario.

Las placas de piedra sinterizada tienen una cualidad que aprecian mucho los arquitectos y diseñadores: son todo masa. Es decir, el material conserva el mismo aspecto en todo su espesor, una característica que se refleja en la gran calidad de los bordes, los ángulos y las terminaciones. Esto abre nuevas posibilidades para el diseño de mesones, islas, barras y mobiliario, para que cada detalle contribuya a reforzar la sensación de solidez, precisión y cuidado por el acabado.

Tecnología que interpreta la naturaleza

La innovación no solo ha conducido a fabricar placas de mayores dimensiones; también ha elevado la calidad gráfica de las superficies. Los sistemas de impresión digital de alta definición reproducen vetas, relieves, variaciones cromáticas y texturas con una fidelidad sorprendente, acercando cada pieza a la riqueza visual de los materiales naturales.

Mármoles veteados, piedras con carácter mineral, terrazos reinterpretados desde una mirada contemporánea y propuestas inspiradas en la naturaleza conforman un portafolio capaz de responder a diferentes requerimientos arquitectónicos. No se trata de reproducir materiales existentes, estos revestimientos abren nuevas posibilidades para construir atmósferas equilibradas y acordes con la identidad de cada proyecto.

Hechas para durar

Las placas XXL responden a las exigencias de los espacios actuales no solo desde la mirada estética, sino también desde el funcionamiento. **Su elevada resistencia al rayado, los golpes, las manchas, los agentes químicos, el calor, el choque térmico y el desgaste cotidiano** las hace una alternativa confiable para espacios residenciales y comerciales. A ello se suman su baja absorción de agua, facilidad de limpieza, condiciones higiénicas y una fabricación orientada a procesos cada vez más responsables con el medio ambiente.

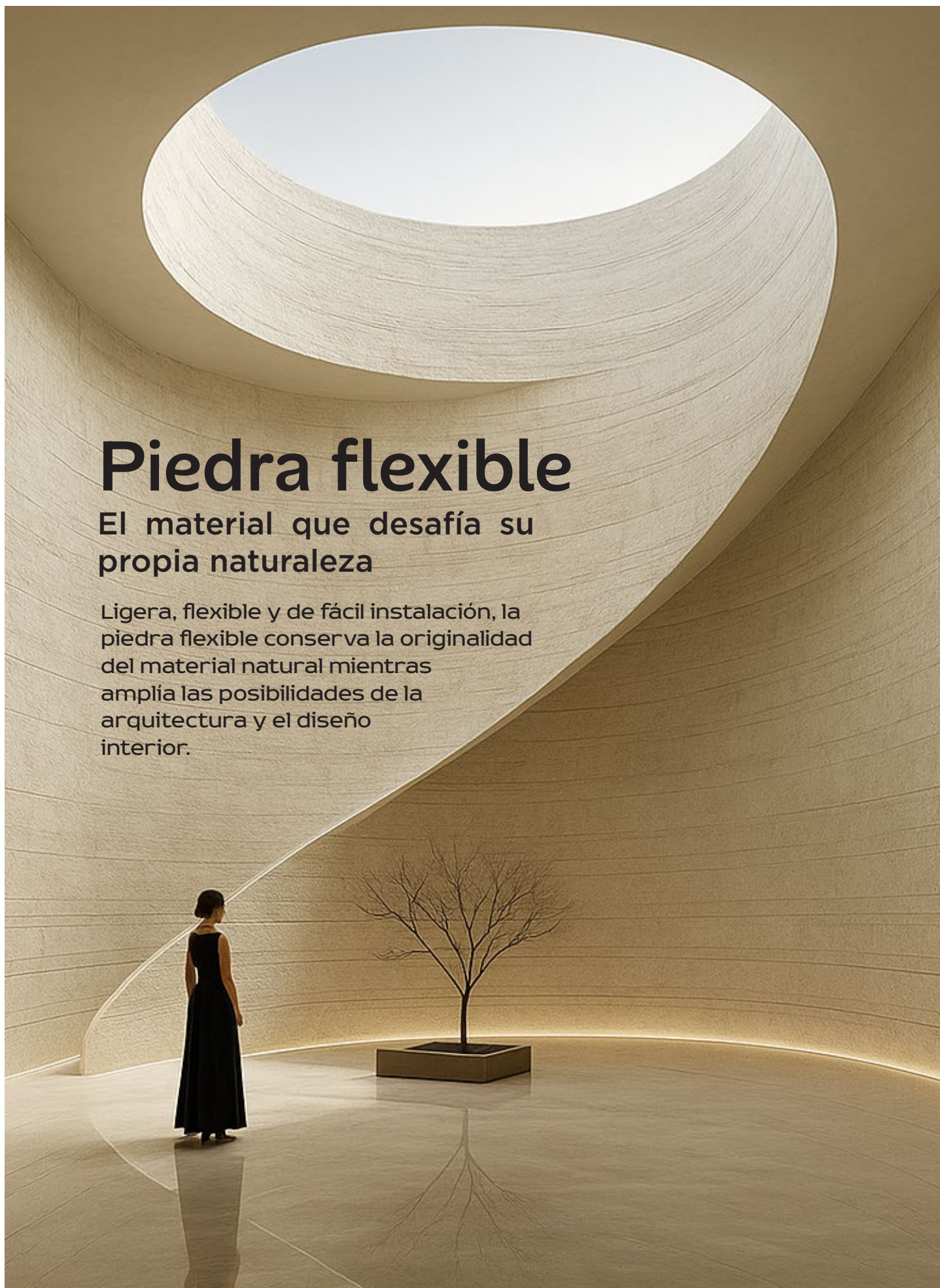
hacen posible desarrollar proyectos donde un mismo lenguaje material se extiende hacia mobiliario, cubiertas, barras, puertas y otros elementos del interiorismo.

Esta versatilidad responde a una combinación de formatos y espesores que permite seleccionar la solución más adecuada según las necesidades estructurales, funcionales y estéticas de cada obra. La arquitectura actual ya no entiende las superficies como elementos aislados; las concibe como una composición continua donde cada plano dialoga con el siguiente.

Piedra flexible

El material que desafía su propia naturaleza

Ligera, flexible y de fácil instalación, la piedra flexible conserva la originalidad del material natural mientras amplía las posibilidades de la arquitectura y el diseño interior.



Desde los inicios de la arquitectura la piedra ha ocupado un lugar privilegiado en las construcciones. Hoy ese estatus permanece vigente. Su resistencia, solidez y aspecto estético la califican como uno de los materiales más valorados para revestir edificios, espacios públicos y viviendas. Sin embargo, sus propiedades físicas también condicionaban su aplicación. El peso, el espesor y la rigidez limitaban su uso en determinadas superficies, principalmente cuando el proyecto exigía formas curvas, intervenciones rápidas o remodelaciones sobre estructuras existentes.

La evolución de los materiales ha comenzado a transformar esa realidad. Actualmente la piedra flexible conserva la esencia visual y táctil de la piedra natural, pero suma atributos que responden a las necesidades de la arquitectura moderna. Este revestimiento combina autenticidad mineral con una configuración ultradelgada, liviana y adaptable, capaz de integrarse en proyectos residenciales, comerciales e institucionales.

Eficiente desde su proceso de fabricación

Hechas a partir de polvo mineral, arenas naturales y otros componentes inorgánicos reciclables, cada lámina de piedra flexible emula la textura, las imperfecciones y los matices típicos de las rocas. Así se obtiene una superficie que transmite

naturalidad y añade un carácter pétreo a proyectos que buscan una relación más cercana entre experiencia sensorial envolvente y estilo.

Esta reinterpretación de la piedra también responde a una visión más responsable de la construcción. El uso de materiales reciclables y la reducción del peso del producto disminuyen las exigencias durante el transporte, la manipulación y la instalación.

Las curvas dejan de ser un límite

Durante mucho tiempo, las geometrías orgánicas representaron uno de los mayores retos para los revestimientos rígidos tradicionales. Columnas circulares y muros con ángulos curvilíneos exigían soluciones complejas, incrementando tiempos de obra y costos de ejecución.

La piedra flexible se amolda perfectamente a este tipo de superficies.

Su espesor de apenas 2 a 3 milímetros le permite acoplarse a volúmenes curvos con diámetros superiores a 60 centímetros, conservando la continuidad



Nokori 3mm 60 x 120 cm Blanco



Concrete 3mm 60 x 120 cm Gris

del acabado y respetando la intención original del proyecto. De esta gama de diseños vale la pena resaltar que dependiendo del grosor de la lámina se obtiene un mayor o menor grado de curvatura. Adicionalmente, sus piezas en formato de 60x120 cm están inspiradas en el concreto y la rocas en su estado puro.

Skinstone Technology: alte ingeniería del diseño

Detrás de la elasticidad del material existe un desarrollo tecnológico. Skinstone Technology transforma una materia tradicionalmente rígida en una superficie ligera y fácil de trabajar. Esta innovadora tecnología representa una nueva forma de abordar el diseño. La posibilidad de cortar, transportar e instalar láminas de piedra con mayor facilidad amplía el repertorio de aplicaciones disponibles para arquitectos e interioristas, quienes ahora pueden integrar un mismo revestimiento en diferentes elementos del proyecto sin complicaciones.

Menos peso, más libertad

Uno de los principales aportes de la piedra flexible radica en su ligereza. Al reducir significativamente el peso frente a la piedra tradicional, mejora las condiciones de transporte, almacenamiento y manejo durante la obra, disminuyendo además las cargas que deben soportar las edificaciones.

Gracias a su formato ultradelgado, una lámina de piedra flexible puede instalarse directamente sobre superficies como concreto, cerámica, madera o pintura, evitando retirar el enchape anterior y reduciendo la generación de escombros. La obra se vuelve más limpia, organizada y ágil, una ventaja insuperable en hoteles, oficinas, locales comerciales o viviendas que continúan en funcionamiento durante la reforma.

Una instalación fácil y rápida

La facilidad de instalación es uno de los rasgos más destacados de este material.



Kizami 3mm 59 x 120 cm Beige



Sumi 3mm 60 x 120 cm Gris

Con herramientas básicas como cúter, espátula y adhesivo, las láminas se ajustan a distintas superficies sin recurrir a maquinaria pesada ni grandes obras. Esta simplicidad no afecta la calidad del resultado. Por el contrario, favorece acabados más precisos, al tiempo que reduce el polvo, el ruido y los residuos.

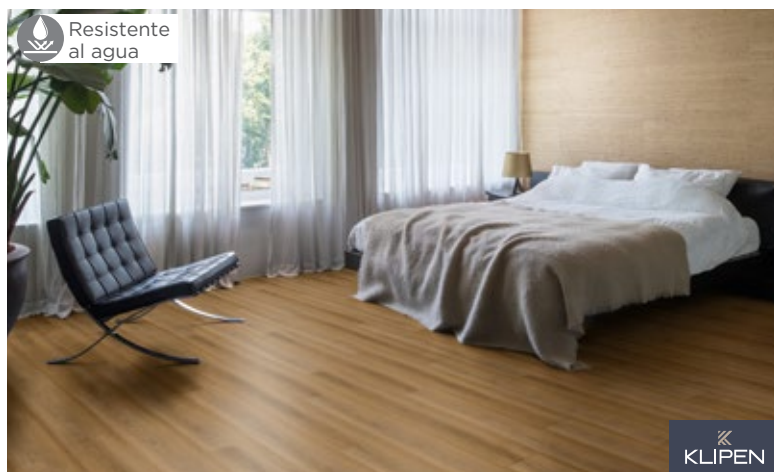
Su carácter intuitivo también ha abierto espacio para proyectos DIY (Do It Yourself), acercando materiales de alto nivel estético a usuarios interesados en renovar ambientes por cuenta propia, siempre siguiendo las recomendaciones de instalación del fabricante.

Tan resistente como la piedra original

La piedra flexible no se limita a los muros internos. Su resistencia al agua, al fuego, a las manchas, a los arañazos y a las condiciones climáticas hace posible instalarla en fachadas, terrazas y otras áreas exteriores. Además, su impermeabilidad la acredita como una alternativa adecuada para baños, cocinas y zonas húmedas. A ello se suma una composición libre de formaldehído y metales pesados, desarrollada bajo estándares internacionales que responden a criterios de bienestar y sostenibilidad.



Flow Sand 3mm 60 x 120 cm Beige



Resistente al agua

Forena

Piso laminado mate V4 estilo madera
1.355 x 215 x 8 mm • \$ 82.900 m²



• Roble KM04OE329

• Beige KM04BE330

• Caramel KM04CF332

• Greige KM04GG331

KLIPEN



Aura Off

Piso y pared en porcelanato mate estilo piedra blanco
60 x 120 cm KPO4BL1995 • \$ 179.000 m²

KLIPEN

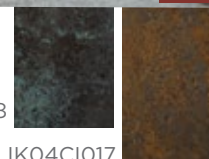


Zanzibar

Piso **concreto arquitectónico** rústico estilo piedra • 20 x 100 cm • \$ 279.000 m²

• Acqua IK04AQ018

• Antracita IK04CI017



The Edge

Piso y pared en porcelanato mate estilo mármol grafito 120 x 120 cm • \$ 330.000 m²



Noriven

Piso y pared en porcelanato mate estilo mármol beige.



6 mm
Espesor

• Piso 120 x 278 cm
MIO4BE010
\$ 530.000 m²



Noriven Oyster Band

• Pared 60 x 120 cm
MIO3BE011
\$ 350.000 m²



Block

Nicho de ducha Negro mate



• 60 x 30 cm KG39NG419
\$ 390.000 und



• 30 x 30 cm KG39NG417
\$ 270.000 und

10 cm de fondo. Elaborados en Acero Inox

 KLIPEN



Lira

Set de ducha negro KG25NG539 • \$ 1.400.000 und



COLOR TREND
TAUPE

 KLIPEN

Oslen 60 cm

Mueble de baño sin lavamanos 60 cm Taupe
KS23TA385 • \$ 890.000 und

60 cm ancho-48 cm alto-47 cm fondo. Incluye mesón en piedra sinterizada. Requiere Lavamanos, grifería, desagüe y trampa p.



Brisbane

Sanitario inteligente suspendido brillante Blanco
KS09BL217 • \$ 6.300.000 und

- 58,5 cm largo-37 cm ancho-36,3 cm alto.
- Asiento cierre lento.
- Sensor de proximidad.
- Control remoto
- Luz nocturna.
- Voltaje 110-120 V/60 Hz.
- Bidet.
- Descarga automática
- Control de temperatura ajustable.
- Descarga durante fallo de energía.



4 L
Consumo
de agua



600 g
Capacidad de
descarga

 KLIPEN

Arquitectura colombiana gana en los PIPA 2026

Dra. Skin Derma Institute, diseñado por ar_ea – Amalia Ramírez, obtuvo el primer lugar en los PIPA 2026. El proyecto colombiano fue reconocido por su innovadora propuesta arquitectónica.



Imagnes de www.porcelanosa.com/pipa/en/dra-skin-derma-institute/ y www.ar-ea.com.co/dra-skin

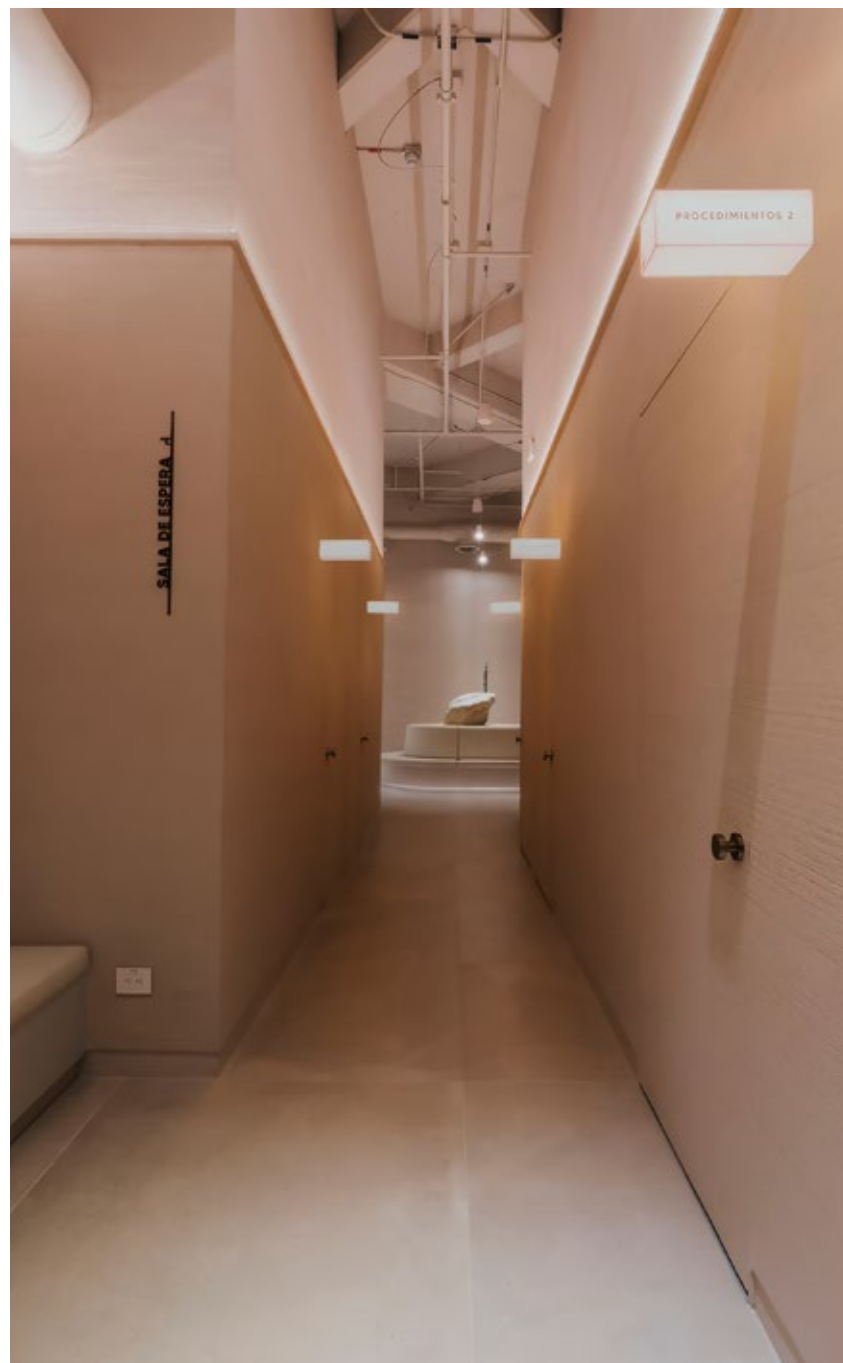
Foto: Mateo Soto

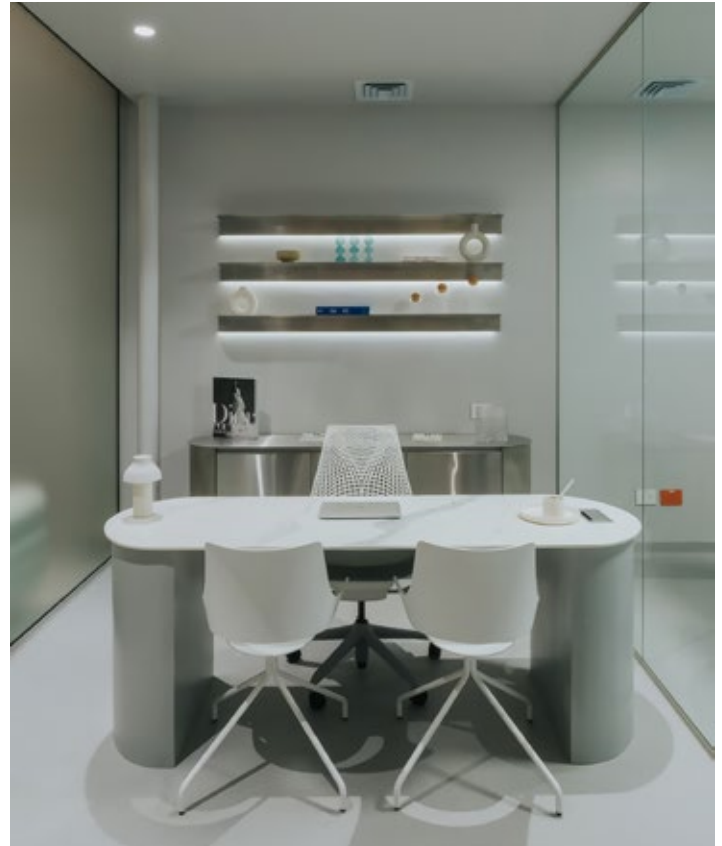
Los reflectores internacionales vuelven a estar sobre la arquitectura colombiana gracias al reconocimiento obtenido por el proyecto Dra. Skin Derma Institute, diseñado por ar_ea - Amalia Ramírez. La propuesta recibió el primer lugar en la categoría Commercial & Public Spaces de los Porcelanosa International Project Awards (PIPA) 2026, cuya ceremonia se celebró en Estocolmo, Suecia. Más allá del premio, el proyecto destaca por la manera en que transforma un espacio destinado a tratamientos dermatológicos en una experiencia arquitectónica cuidadosamente construida, donde la materialidad, la geometría y la iluminación adquieren un papel fundamental.

Uno de los principales retos del proyecto estaba en sus propias condiciones espaciales: se trataba de un lugar sin ventanas, una característica que podía convertirse en una limitación para un espacio relacionado con el cuidado y el bienestar. En lugar de intentar ocultarla, la propuesta la convierte en parte de su concepto. La arquitectura construye una atmósfera introspectiva en la que el recorrido, las proporciones y las superficies sustituyen al paisaje exterior como elementos capaces de generar sensaciones.



Responsables de ar_ea. Amalia Ramírez recoge el premio en la categoría de Proyectos Comerciales y Espacios Públicos por el proyecto Dra. Skin Derma Institute. porcelanosa.com/pipa/en/dra-skin-derma-institute.





La propuesta se aleja así de la imagen convencional asociada a los espacios clínicos. Las formas curvas, los cambios de escala y una composición material muy bien estudiada acompañan el recorrido por el instituto, mientras las superficies cerámicas aportan continuidad y carácter a los diferentes ambientes. La arquitectura no busca llamar la atención mediante elementos aislados, sino construir una experiencia coherente en la que cada decisión (desde los revestimientos hasta la iluminación) participa en la definición de la atmósfera.

En este proyecto, los materiales adquieren una dimensión importante. Los revestimientos de PORCELANOSA se integran a la arquitectura para reforzar su lenguaje formal y generar superficies continuas que acompañan las geometrías del espacio. La elección de tonos, texturas y acabados contribuye a una atmósfera serena, mientras los encuentros entre planos y curvas dan profundidad al recorrido. El resultado demuestra cómo un material tradicionalmente asociado al acabado puede adquirir una presencia arquitectónica capaz de construir identidad.

El reconocimiento obtenido en Estocolmo resalta una propuesta que lleva la arquitectura para la salud más allá de su función. En Dra. Skin Derma Institute, cada decisión espacial contribuye a construir una experiencia serena, en la que formas, materiales, iluminación y recorridos adquieren un papel esencial. En manos de ar_ea, una condición aparentemente desfavorable se convierte en una oportunidad para trabajar con luz, materia, proporción y geometría, demostrando que incluso los proyectos más especializados pueden convertirse en escenarios para una experiencia arquitectónica memorable.

Una casa que se abre hacia el paisaje

La casa parte de una arquitectura contemporánea de volúmenes definidos, líneas limpias y grandes aperturas que establecen una relación permanente con el exterior. Su organización gira alrededor de un gran espacio central conformado por la piscina, las terrazas y el jardín, convirtiendo este lugar en el corazón de la vivienda. La vegetación existente no funciona como un elemento añadido, sino como una presencia que acompaña los recorridos, enmarca las visuales y participa de la experiencia cotidiana.

Arquitecta Mónica Franco



Agradecimientos a la oficina de prensa de Mónica Franco por la entrevista y fotografías.

La arquitecta Mónica Franco proyectó una vivienda contemporánea de geometrías puras y espacios fluidos, donde el paisaje, el agua y una selección precisa de materiales construyen una atmósfera serena y cálida.



El clima y las condiciones del entorno también se reflejan en la manera de organizar la vivienda. Aleros, cubiertas y espacios de transición generan zonas de sombra y establecen diferentes grados de relación entre los ambientes interiores y exteriores. Las áreas sociales, circulaciones y habitaciones mantienen vínculos visuales con el paisaje, mientras el agua introduce otra dimensión a la composición: la piscina refleja la vegetación y refuerza la sensación de continuidad entre arquitectura y naturaleza.

La materialidad acompaña esta búsqueda de equilibrio. Una paleta construida a partir de beige, grises, blancos y negros establece una base serena, mientras el revestimiento tipo madera aporta calidez a los volúmenes y adquiere protagonismo en las fachadas. Los pisos grises generan continuidad entre diferentes espacios y el porcelanato Bali de la piscina introduce una tonalidad verde profunda que se relaciona con la vegetación. Los productos de DECORCERAMICA fueron seleccionados desde las primeras etapas del proyecto, haciendo parte de una concepción material que buscaba mantener una misma narrativa a lo largo de toda la vivienda.





Una conversación con Mónica Franco

¿Cuál fue la idea o concepto que orientó el diseño de la casa y cómo definiría su estilo arquitectónico?

El proyecto nació de la idea de crear una vivienda contemporánea profundamente conectada con la naturaleza. Buscábamos una arquitectura serena, de líneas limpias y volúmenes muy definidos, pero equilibrada por la calidez de los materiales, la presencia del agua y la exuberancia del paisaje.

Podría definirla como una arquitectura contemporánea de carácter tropical: una casa de geometrías puras, grandes aperturas y espacios fluidos, concebida para responder a su entorno y a una forma de habitar en permanente relación con el exterior. El revestimiento tipo madera fue fundamental para suavizar la contundencia de los volúmenes y aportar una sensación más cálida y natural.

¿Qué características del terreno, el entorno y el paisaje condicionaron las principales decisiones del proyecto?

La vegetación existente y la riqueza natural del entorno tuvieron un papel determinante. La casa no debía competir con el paisaje, sino abrirse hacia él, enmarcarlo y permitir que acompañara los recorridos y la vida cotidiana.

Por eso, la implantación y la organización de los volúmenes se plantearon alrededor de un espacio exterior central, donde la piscina, las terrazas y el jardín se convierten en el corazón del proyecto. También fue importante proteger los espacios del sol y generar áreas de sombra mediante aleros, cubiertas y transiciones, algo esencial en una vivienda de clima tropical.

Al recorrer la casa, ¿cómo se organizan los espacios y cuáles considera que son los ambientes que mejor representan la esencia del proyecto?

La casa se organiza mediante volúmenes que rodean y abrazan un gran espacio exterior central. Los recorridos permiten descubrir continuamente la vegetación, la piscina y las terrazas, de manera que el paisaje funciona como elemento de orientación y como presencia constante.

Las áreas sociales, las circulaciones y las habitaciones mantienen una relación visual directa con el exterior. Sin duda, el espacio conformado por la piscina, el jardín y las zonas sociales representa mejor la esencia del proyecto, porque allí convergen la arquitectura, el agua, la vegetación, la luz y la materialidad.

¿Cómo se establece la relación entre los diferentes materiales y qué buscaba transmitir a través de esa combinación?

La paleta de materiales estuvo definida desde el momento mismo en que concebí la casa. Cuando desarrollamos los primeros renders, hace aproximadamente cuatro años, ya tenía muy claro el acabado que quería para los pisos y para los diferentes volúmenes arquitectónicos. Esa imagen inicial se mantuvo durante todo el proceso y llegó a la obra construida con una gran fidelidad.



La composición parte de una base neutra de beige, grises y negros, equilibrada por la calidez del acabado tipo madera y por los verdes naturales del paisaje. El piso gris aporta serenidad y continuidad; el blanco da luminosidad; el negro enmarca y acentúa determinados elementos, mientras la madera introduce calidez.

¿Qué papel tienen los pisos y revestimientos dentro de la propuesta? ¿Hay algún material que funcione como hilo conductor entre diferentes espacios?

Los pisos y revestimientos fueron concebidos desde el diseño inicial como parte integral de la arquitectura, no como acabados añadidos al finalizar la obra. Desde los primeros renders definimos cómo cada material debía acompañar los recorridos, destacar los volúmenes y construir la relación entre los espacios interiores y exteriores.

El piso gris funciona como una base continua, neutra y serena, que permite que la arquitectura, el mobiliario y el paisaje tengan protagonismo. Sin embargo, el gran hilo conductor es el revestimiento tipo madera. Su presencia se extiende por las fachadas, los grandes planos verticales y otros elementos de la casa, aportando calidez y continuidad a la propuesta.

¿Qué productos de DECORCERAMICA seleccionó para la casa, en qué ambientes los utilizó y qué encontró en ellos para integrarlos al concepto general del proyecto?

DECORCERAMICA tuvo una presencia fundamental en la materialización del concepto. Allí encontramos productos capaces de expresar con precisión la imagen que habíamos definido desde los primeros renders, conservando la intención original del proyecto durante los aproximadamente cuatro años transcurridos entre su concepción y su realización.

Seleccionamos los revestimientos tipo madera que protagonizan las fachadas y destacan los principales volúmenes arquitectónicos; los pisos grises utilizados en los espacios interiores y exteriores; los revestimientos y productos para los baños, y el acabado tipo Bali de la piscina. Este último aporta al agua una tonalidad verde profunda que refleja la vegetación y refuerza su integración con el paisaje.

Más allá de responder a las necesidades técnicas de cada ambiente, los productos de DECORCERAMICA nos permitieron mantener una misma narrativa material en toda la vivienda: contemporánea, serena, cálida y profundamente vinculada con la naturaleza.





Arquitectas jóvenes, miradas que construyen futuro

La francesa Ophélie Dozat y la colombiana Carolina Muñoz Sierra representan dos voces de una nueva generación que encuentra en el territorio, la materia, la sensibilidad y el contexto puntos de partida para pensar la arquitectura.



Con apenas 32 años, Ophélie Dozat ha forjado una trayectoria que cruza arquitectura, investigación y docencia. Graduada de la École nationale supérieure d'architecture de Versailles y con un máster en Cultura Visual de la EHESS de París, es cofundadora, junto con Lucien Dumas, de Mattered-Matang, un estudio dedicado a la arquitectura, el mobiliario y la investigación. Su trabajo ha recibido reconocimientos como el Prix Jeune Femme Architecte 2025, los AJAP 2023, una dotación del Grand Prix d'Architecture de la Académie des Beaux-Arts y, más recientemente, su inclusión en Europe 40 Under 40 2026.



Frente a ella, desde Medellín, Carolina Muñoz Sierra, de 26 años y egresada de la Universidad Pontificia Bolivariana, representa una generación colombiana que busca construir desde la identidad y las particularidades del territorio. Junto con su socio, el arquitecto Sebastián Hoyos Mesa, desarrolla la práctica de A-Dentro, y fue una de las ganadoras del Reto Cotelco Habitación Colombiana del 2050, patrocinado por DECORCERAMICA, con una propuesta inspirada en los Andes Occidentales de Colombia.

Ophélie Dozat

“La arquitectura puede ser contemporánea sin estar desconectada de su suelo”



Espacio de coworking del Pabellón Farnese. Mattered Matang diseñó y construyó todo el mobiliario. Embajada de Francia en Italia, Roma 2025. Fotografías: @arthurcrestani. Con el apoyo de @villa_medici.

Su trayectoria reúne arquitectura, investigación y docencia. ¿Cómo se alimentan entre sí estas tres dimensiones de su trabajo?

Creo que no son actividades separadas. La investigación me ayuda a formular preguntas que luego pueden convertirse en proyectos, mientras que la práctica arquitectónica pone esas preguntas a prueba frente a situaciones concretas. La docencia, por su parte, me obliga a explicar y compartir los procesos de diseño. Para mí, trabajar en estas tres dimensiones significa mantener una posición curiosa frente a la arquitectura y no dejar de cuestionar lo que hacemos.

En Mattered-Matang trabajan desde el mobiliario hasta el edificio y el paisaje. ¿Qué encuentran en trabajar en escalas tan diferentes?

Nos interesa que las escalas no estén aisladas. Un detalle puede contener una idea que después aparece en un edificio, de la misma manera que una reflexión sobre el territorio puede transformar la manera de diseñar un objeto. Trabajamos con la idea de que concepción, fabricación y experimentación forman parte de un mismo proceso. La materia, un detalle o incluso un relato pueden ser el punto de partida de un proyecto que después adquiere una dimensión mucho mayor.

En su trabajo aparece constantemente una preocupación por conectar la arquitectura con el suelo. ¿Por qué considera tan importante recuperar esa relación?

Porque ningún edificio existe realmente separado del lugar donde se construye. El suelo contiene recursos, historias, formas de habitar y conocimientos que pueden alimentar el proyecto. Durante mucho tiempo hemos tendido a considerar la arquitectura como un objeto que simplemente se coloca sobre un terreno. A mí me interesa lo contrario: entender qué puede surgir cuando el proyecto parte de aquello que ya existe y establece una relación más profunda con el territorio.

Su investigación doctoral estudia los muros de contención, elementos que normalmente asociamos con la ingeniería. ¿Qué encontró en ellos que despertó su interés como arquitecta?

Precisamente su condición aparentemente secundaria. Un muro de contención cumple una función técnica muy clara, pero al mismo tiempo transforma el paisaje, modifica el suelo y construye relaciones entre diferentes niveles. Mi investigación busca observar esa dimensión estética y territorial que muchas veces permanece oculta detrás de su función estructural. Me interesa preguntarme qué ocurre cuando dejamos de mirar estas infraestructuras únicamente como obras técnicas y comenzamos a reconocerlas como parte de la arquitectura del territorio.

Durante su residencia en Villa Médicis profundizó en los muros de contención de Roma. ¿Qué le reveló una ciudad como Roma a través de esas estructuras?

Roma es particularmente interesante porque su paisaje está construido por muchas capas de tiempo. Al estudiar sus muros de contención descubrí estructuras que no solo sostienen tierras: también hablan de transformaciones urbanas, de materiales, de técnicas y de diferentes momentos de la ciudad. El proyecto Substruction nació de esa mirada y buscó hacer visibles esos muros como objetos estéticos y como posibles soportes de nuevos usos e interacciones urbanas.

La materia tiene una presencia muy fuerte en su práctica: tierra, piedra, madera, fibras naturales. ¿Qué busca cuando elige un material?

No buscamos que un material simplemente “se vea natural”. Nos interesa comprender de dónde viene, cómo se transforma, quién sabe trabajarlo y qué relación tiene con el lugar. La materia puede contener una historia y una forma de conocimiento. Por eso damos importancia a los materiales locales y a los procesos artesanales. Trabajar con ellos implica aceptar sus características, sus irregularidades y también sus límites.

En varios de sus proyectos aparece también el reuso de materiales existentes. ¿Qué posibilidades arquitectónicas encuentra en aquello que ya ha sido utilizado?

El material existente nunca es completamente neutro. Tiene marcas, transformaciones y una historia. Reutilizarlo no significa solamente evitar que se convierta en residuo, sino preguntarnos cómo puede adquirir un nuevo significado. En el pabellón realizado en los jardines del Palais Farnèse, por ejemplo, trabajamos con piedras que habían quedado abandonadas después de trabajos de restauración. Nos interesaba conservar esa memoria y, al mismo tiempo, incorporarla a una nueva arquitectura.

Su práctica propone una arquitectura que parece alejarse de las soluciones universales. ¿Cómo influye el contexto en las decisiones de un proyecto?

El contexto debería ser mucho más que un fondo para el edificio. Puede determinar los materiales, las técnicas, las formas de construir e incluso la manera de habitar. Intentamos comenzar cada proyecto observando con atención aquello que ya está allí: el paisaje, los recursos, las construcciones existentes, los saberes y las formas de uso. Esa observación no produce una receta, sino una arquitectura que pertenece de manera más precisa al lugar.

Ha recibido importantes reconocimientos, entre ellos el Prix Jeune Femme Architecte y el AJAP, además de haber sido residente de Villa Médicis. ¿Cómo han influido estos reconocimientos en su manera de entender la profesión?

Los premios son importantes porque hacen visible un trabajo y pueden abrir nuevas oportunidades, pero no deberían convertirse en el objetivo de una práctica. Lo más valioso ha sido encontrar espacios que nos permitan



Colección Farnèse. Piezas de la colección para la Embajada de Francia en Roma. Una investigación sobre la reutilización de estuco del siglo XIX, procedente del mobiliario del Pieux établissement Français de Roma, para crear esta colección de muebles. Fotografías: @arthurcrestani.

continuar investigando y desarrollar proyectos con tiempo y profundidad. Cada reconocimiento también trae una responsabilidad: seguir construyendo una arquitectura que tenga algo que aportar y no simplemente reproducir aquello que ya ha sido reconocido.

Usted pertenece a una generación de arquitectos que está replanteando la relación entre arquitectura, territorio, materiales y formas de construir. ¿Qué le gustaría que cambiara en la manera en que entendemos la arquitectura en los próximos años?

Me gustaría que volviéramos a considerar la arquitectura como una práctica situada. Que construyéramos menos desde modelos universales y prestáramos más atención a los recursos, los conocimientos y las condiciones propias de cada territorio. También creo que debemos recuperar el valor de hacer: tocar los materiales, experimentar, trabajar con artesanos y entender cómo se construyen las cosas. La arquitectura puede ser contemporánea sin estar desconectada de su suelo, de su historia y de quienes la hacen posible.



Cocina para @gundistudios. Fotos: @kate.dvne.
Carpintería de interiores: @materra_matang.



Interior apartamento diseñado por @ericallart. Carpintería y diseño por @materra_matang. Fotografías por @kate.dvne

Carolina Muñoz Sierra

“Una arquitectura que hable de nuestra identidad y de lo que significa construir desde Colombia”



Fotografía: adentrostudio.com

Usted forma parte de una nueva generación de arquitectos colombianos que entiende la arquitectura y el interiorismo desde una mirada más sensible. ¿Cómo definiría su manera de aproximarse a un proyecto y qué principios considera irrenunciables en su trabajo?

Mi manera de aproximarme a un proyecto parte de escuchar, observar y entender profundamente el contexto, las necesidades y el presupuesto de quienes lo habitan. Me interesa crear espacios con identidad propia, donde lo funcional, lo sensible y lo atemporal encuentren un equilibrio, explorando la luz, la materialidad, las proporciones y los detalles para construir atmósferas que conecten con las personas. Para mí, son irrenunciables la coherencia entre el concepto y cada decisión del proyecto, el respeto por el contexto y los materiales, y encontrar soluciones que, dentro de las posibilidades reales de cada proyecto, respondan de manera honesta a las necesidades de quienes lo viven.

Desde A-Dentro hablan de una arquitectura e interiorismo como experiencia sensible, estratégica y de bienestar. ¿Cómo se traducen estos conceptos en las decisiones que toman al diseñar un espacio?

En A-Dentro buscamos que cada espacio se sienta como una experiencia, no solo como un lugar que se habita, sino como un espacio que pueda disfrutarse a través de todos los sentidos. Esto se traduce en decisiones relacionadas con la luz, las texturas, los materiales, los aromas, el sonido y la relación con la naturaleza, incorporando el paisajismo y el diseño biofílico como elementos fundamentales. Al mismo tiempo, buscamos que esta sensibilidad esté acompañada de una mirada estratégica y funcional, donde cada decisión responda a las necesidades reales de quienes habitan el espacio y permita que sea cómodo, práctico y verdaderamente habitable.

¿Qué ha significado para su trayectoria profesional haber sido una de las ganadoras del Reto Cotelco Habitación Colombiana del 2050, patrocinado por DECORCERAMICA, con el diseño inspirado en los Andes Occidentales, y qué puertas o aprendizajes abrió esta experiencia?

Ha sido, sin duda, un antes y un después en mi trayectoria profesional. El Reto Cotelco me permitió ampliar la mirada sobre la arquitectura y el interiorismo, no solo

desde el diseño, sino también desde la investigación, el contexto y la construcción de un criterio propio. Trabajar a partir de los Andes Occidentales fue una oportunidad para explorar cómo nuestra identidad, nuestros paisajes y nuestra relación con la naturaleza pueden convertirse en parte esencial de una experiencia espacial contemporánea.

También fue muy interesante descubrir cómo la exploración de los diferentes materiales que ofrece DECORCERAMICA permite jugar con las texturas, las sensaciones y la sensibilidad de los espacios, y llevar una idea conceptual a decisiones concretas de diseño. La experiencia me enseñó a defender las ideas, tomar decisiones con mayor seguridad y entender que un proyecto puede ser sensible y conceptual sin alejarse de la realidad. De hecho, es un proyecto que siento muy cercano a mi manera de entender la arquitectura y que, en algún momento, me encantaría poder materializar.

Más que un reconocimiento, esta experiencia me abrió nuevas posibilidades, fortaleció mi confianza como arquitecta y reafirmó el tipo de proyectos y de arquitectura que quiero seguir construyendo.

En una época en que se está rodeado de imágenes, tendencias y referencias globales, ¿cómo construye una arquitecta joven una mirada propia y evita que su arquitectura termine siendo una suma de influencias?

Creo que, aunque hoy estamos constantemente rodeados de imágenes, tendencias, Pinterest, redes sociales e incluso inteligencia artificial, lo importante es

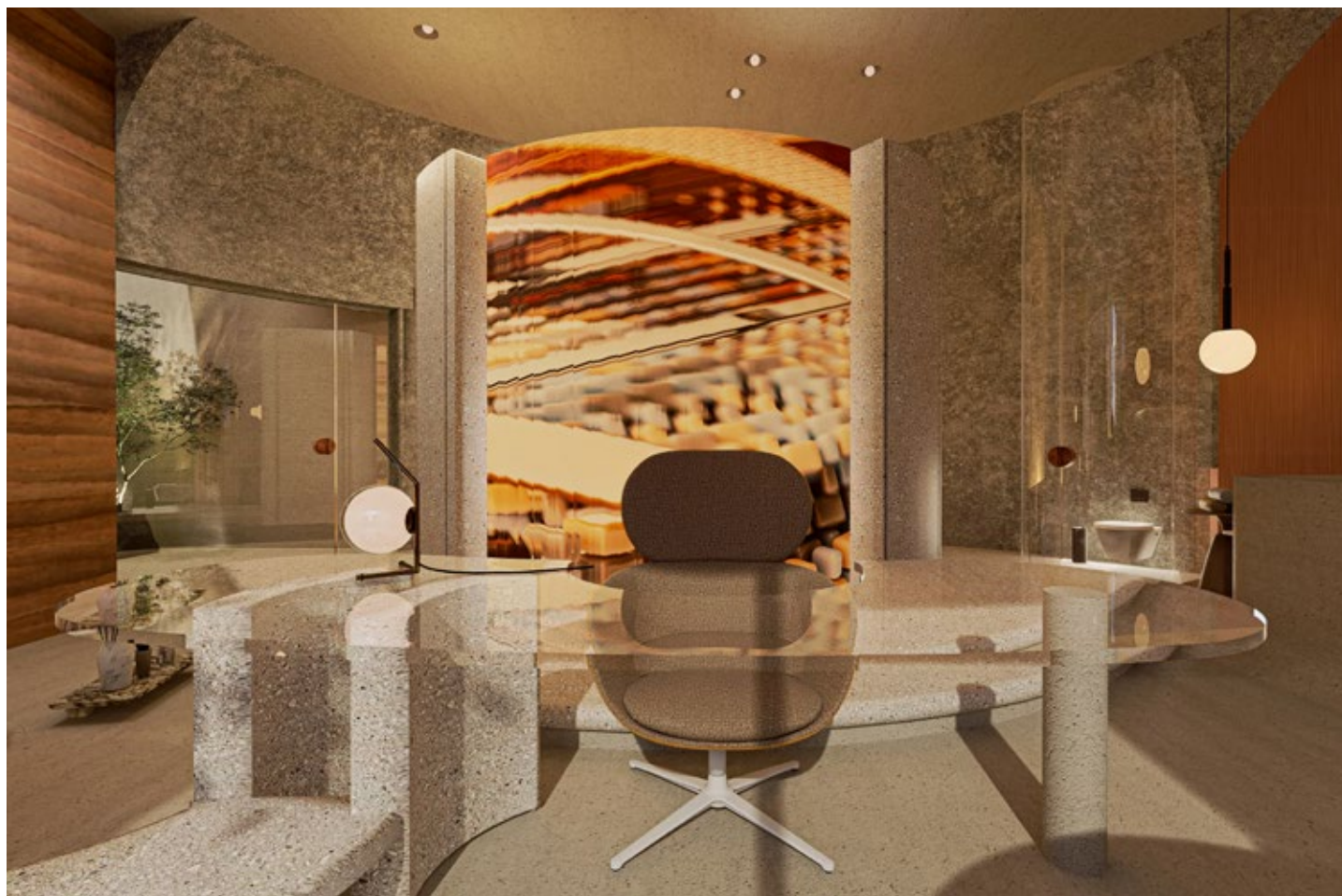
ser fiel a un proceso de diseño. Para mí, todo parte de un concepto claro y de entender las necesidades del cliente, el lugar y la función.

Las referencias son importantes, pero procuro buscarlas en proyectos reales y utilizarlas como una herramienta, no como algo que simplemente se replica. Creo que ahí está la clave para construir una mirada propia: no diseñar únicamente desde la imagen o desde una tendencia, sino desde una intención clara que le dé sentido a cada proyecto.

¿Qué lugar ocupan el contexto, la cultura y las particularidades de Colombia en su manera de proyectar? ¿Hay elementos de nuestra arquitectura o de nuestros territorios que considere inspiradores?

Para mí, leer el contexto es fundamental. No podemos diseñar proyectos que simplemente aparezcan en un lugar con referencias importadas de otros países, ignorando las condiciones climáticas, culturales y sociales propias de nuestro territorio.

Me interesa mucho mirar hacia la arquitectura local y ancestral: la manera en que se ha trabajado históricamente con la tierra, el agua, el bambú o la piedra, y estrategias bioclimáticas presentes en arquitecturas como la casa antioqueña, con sus patios y corredores. No se trata de repetir el pasado, sino de reconocer arquitecturas auténticas que han funcionado en nuestro territorio, entender sus principios y traer esos elementos y funcionalidades a una arquitectura nueva, que conserve una identidad local, pero que a la vez sea contemporánea



y responda a las necesidades de nuestra cultura actual.

Cuando comienza un proyecto, ¿de dónde surgen las primeras ideas? ¿Qué observa, investiga o cuestiona antes de empezar a tomar decisiones sobre el espacio, los materiales y la atmósfera?

Cuando comienzo un proyecto, lo primero que hago es una investigación conceptual. Para mí es importante encontrar una idea que funcione como hilo conductor durante todo el proceso, desde el diseño hasta la materialización.

Ese concepto surge después de hablar con el cliente y entender sus necesidades, qué quiere lograr con el espacio y hacia dónde quiere transformarlo. A partir de ahí, trato de encontrar una idea más profunda, romántica o poética que le dé al proyecto un valor artístico.

Luego investigo referentes reales y construyo moodboards con materiales, colores, patrones, palabras e intenciones de diseño. También analizo las dificultades y oportunidades del proyecto para intentar resolverlas y convertirlas en parte de la propuesta.

¿Cuáles considera que son hoy los principales desafíos para una arquitecta joven que busca construir una práctica profesional con identidad propia y, al mismo tiempo, mantenerse abierta a nuevas formas de entender la arquitectura?

Creo que uno de los principales desafíos es encontrar y construir una identidad propia en un mundo donde

constantemente estamos expuestos a muchísimas referencias, tendencias y nuevas formas de hacer arquitectura. Para mí, el reto está en aprender de todo eso sin perder mi esencia ni terminar simplemente replicando lo que veo.

También creo que, como arquitecta joven, debo encontrar un equilibrio entre mantener una visión y unos principios claros, pero al mismo tiempo estar abierta a cuestionarme, aprender y evolucionar. La arquitectura está en constante transformación, y construir una práctica propia implica entender que mi identidad también puede crecer y cambiar conmigo.

¿Qué le interesa explorar hoy como arquitecta y qué tipo de arquitectura le gustaría estar construyendo dentro de diez años?

Hoy me interesa explorar mucho más la arquitectura local y profundizar en los métodos y técnicas ancestrales que hacen parte de nuestro territorio. El patrimonio me interesa especialmente, porque creo que es fundamental que no se pierda ni quede en desuso, sino que pueda transformarse con el tiempo sin perder su memoria.

Dentro de diez años me gustaría estar trabajando principalmente en la reforma y revitalización de espacios y arquitecturas patrimoniales, perfeccionando técnicas más sostenibles y desarrollando una arquitectura que hable cada vez más de nuestra identidad local y de lo que significa construir desde Colombia.



DECORCERAMICA

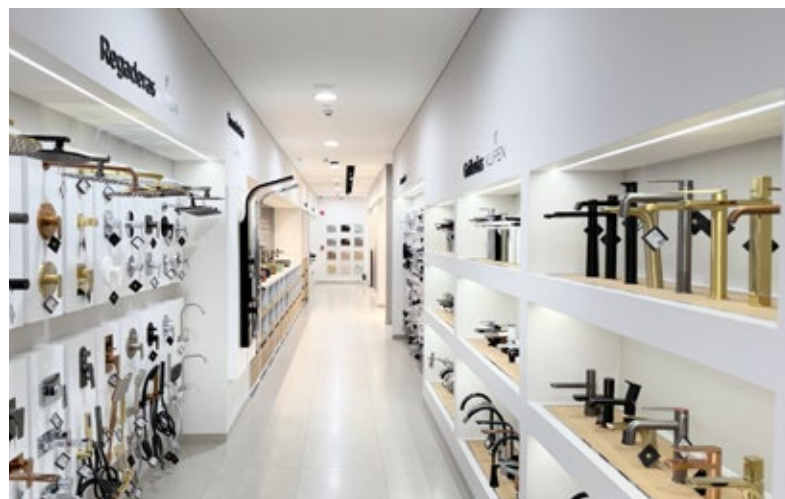
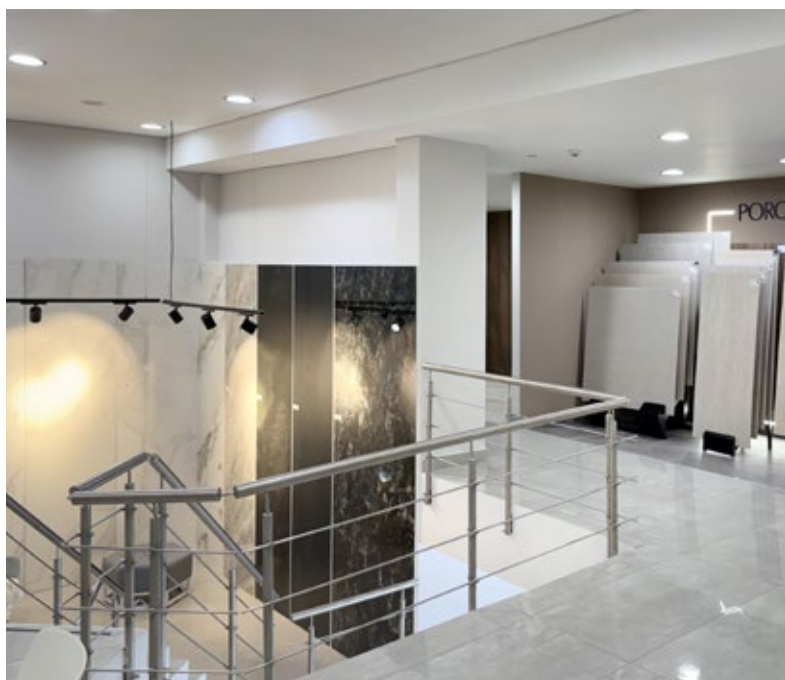
Autopista 135

de Bogotá se renueva

Con la intención de ofrecer una nueva experiencia a sus clientes, el Centro de Diseño DECORCERAMICA de la Calle 135 #45-16 presenta una renovación integral de sus 882 m², con 14 ambientes completamente transformados. Nuevas colecciones de porcelanatos, piedra sinterizada, piedra flexible, pisos laminados y griferías de alta gama, entre muchos otros, hacen parte de una propuesta concebida para acercar las últimas tendencias del diseño a arquitectos, interioristas y familias.

La remodelación de la sala también propone una relación más cercana con los materiales. Cada ambiente permite apreciar texturas, gráficos, colores, proporciones y combinaciones en escenarios reales, mientras un equipo especializado acompaña el proceso de selección y definición de cada proyecto. “Queríamos que cada ambiente contara una historia y que quienes nos visiten puedan imaginar sus propios espacios a partir de lo que encuentran aquí”, afirma Sandra Peralta, directora del Centro de Diseño.

El Centro de Diseño está pensado para abrir la mente de sus visitantes, comparar acabados y tomar decisiones con mayor claridad. Aquí la exhibición deja de ser una muestra de productos para convertirse en un recorrido envolvente, similar a una pasarela de moda. Esta sala reafirma la apuesta de DECORCERAMICA por ofrecer a Bogotá un lugar donde la arquitectura, la inspiración y los materiales de última generación se encuentran.



Arquitectos e interioristas conocieron de cerca el universo Porcelanosa

Como parte de su plan de capacitación a clientes y fortalecimiento de relaciones, DECORCERAMICA invitó a ocho arquitectos e interioristas a conocer las instalaciones de Porcelanosa en Villarreal, cerca de Valencia, España. El recorrido incluyó diferentes plantas y showrooms de la compañía, una oportunidad para acercarse a sus procesos, productos y propuestas desde el lugar donde se desarrollan.

La visita también permitió compartir con profesionales y representantes de diferentes países, además de estrechar vínculos con el gremio. “Dentro de nuestro plan de capacitación a clientes y fortalecimiento de relaciones surgió la posibilidad de la visita a la planta de Porcelanosa”, explica Bernardo Mejía, gerente nacional de Ventas de DECORCERAMICA. El encuentro hace parte de las iniciativas de la compañía para generar espacios de formación y relacionamiento alrededor de la arquitectura, el interiorismo y los materiales.



El grupo de invitados en el ingreso de la planta de KRION la marca de superficies sólidas de Porcelanosa.



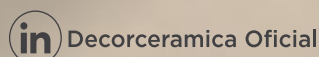
DECOR CLUB

Acumula puntos y redímelos por:

- Premios.
- Bonos de recompra.
- Tarjeta Big Pass.
- Experiencias únicas.

Descubre un mundo de beneficios, experiencias exclusivas y oportunidades diseñadas especialmente para nuestra comunidad profesional.

Haz parte de Decorclub y disfruta más beneficios mientras construimos juntos espacios que inspiran



decorceramica.com

Encuétranos también en:



IdeasDECORCERAMICA



decorceramica_oficial



ideasdecor



decorceramica



UBICA TU
DECORCERAMICA
más cercano