



# conceptDC

Vanguardia en Innovación | by. DECORCERAMICA



Hablamos con el  
arquitecto  
**Francis Keré**

## Meraki

Colección 2025

Conoce la inspiración tras  
nuestra colección 2025

## Placas Vinílicas

La evolución de las paredes

## Proyectos

Con ADN DECORCERAMICA



# PLACAS XXL

## Diseños que no tienen límites

Conoce los nuevos porcelanatos de gran tamaño, de 160 x 320 cm y 80 x 240 cm, con 12 y 15 mm de grosor, respectivamente. Los diseños están disponibles en diferentes acabados: silk (muy suave al tacto), mate y brillante. Además, se adaptan a cualquier medida, uso y espacio. Sus posibilidades de aplicación son diversas, desde paredes hasta mesones de cocina y mesas de sala.

¿Dónde te gustaría instalarlos?



Escanea el QR y compártenos tus ideas.

**12mm**  
Espesor



**15mm**  
Espesor



FÁCIL DE LIMPIAR



RESISTENCIA A LAS MANCHAS



RESISTENCIA A AGENTES QUÍMICOS



SUPERFICIE IMPERMEABLE



RESISTENCIA AL IMPACTO



RESISTENCIA AL RAYADO



RESISTENCIA AL CHOQUE TÉRMICO



RESISTENCIA AL FUEGO



HIGIÉNICO



RESISTENCIA A LA FLEXIÓN



FÁCIL DE TRANSFORMAR



RESPETUOSO CON EL AMBIENTE

THE LAB by KLIPEN



## Edición No. 31

conceptDC por DECORCERAMICA es una revista de circulación trimestral, gratuita. **Septiembre 2025**

### STAFF CONCEPT DC POR DECORCERAMICA

#### Director general:

Alan Grinberg

#### Comité Editorial:

María Carolina Robles • Iván Zuluaga  
Ivonne López • Eleana Tocora  
María Alejandra Meza • Juan Manuel Paz  
Andréa Benavides • Oscar Echeverry

#### Dirección de arte y creativa:

María Carolina Robles  
Ivonne López

#### Fotografía y producción:

Banco de imágenes GRUPO DECOR S.A.S.

#### Dirección Editorial:

Calle 66 No. 1N-20 B/ Calima, Cali-Colombia.  
Tel. (2) 449 5555x

### CONTÁCTANOS

**BOGOTÁ** Tels: 310 456 7202-(601) 747 0555  
(601) 742 7590-(601) 611 0194-(601) 743 3838  
322 881 4552-(601) 884 4848

**CALI** Tels: (602) 668 9535-(602) 330 0241  
(602) 485 3990

**MEDELLÍN** Tels: (604) 604 6767-322 250 6269

**BARRANQUILLA** Tel: 314 834 1280

**CARTAGENA** Tel: (605) 693 2287

**MONTERÍA** Tel: (604) 789 0099

**SANTA MARTA** Tel: (605) 436 1975

**VALLEDUPAR** Tel: (605) 588 57 57

**BUCARAMANGA** Tel: (607) 697 3383

**CÚCUTA** Tel: (607) 595 5060

**VILLAVICENCIO** Tel: (608) 683 3777

**YOPAL** Tel: 310 205 3192

**IBAGUÉ** Tel: (608) 259 6655

**NEIVA** Tel: (608) 332 250 6279

**ARMENIA** Tel: (606) 735 9666

**PEREIRA** Tel: (606) 340 0030

**MANIZALES** Tel: (606) 892 8080

**PASTO** Tel: 322 250 6286

**POPAYÁN** Tel: (602) 836 80 64

**TULÚA** Tel: 310 272 2385

**TUNJA** Tel: 310 205 0808

[www.decorceramica.com](http://www.decorceramica.com)

#### Síguenos en:

IdeasDECORCERAMICA decorceramica\_oficial

ideasdecor decorceramica



## Meraki 2025: espacios que dejan huella

Hay colecciones que no solo presentan productos, sino que definen una época. **Meraki 2025** es una de ellas. Inspirada en una palabra griega que simboliza **aquello que se hace con el alma, con dedicación y con amor**, esta colección reúne propuestas que no solo responden a la estética contemporánea, sino que interpretan el diseño como **un acto de autenticidad. En un mundo que a veces olvida la pausa**, Meraki nos recuerda el valor de crear con intención y de habitar con sentido.

Esta edición de CONCEPT DC se construye alrededor de ese espíritu. A través de los proyectos, materiales y tendencias que exploramos en estas páginas, buscamos capturar la sensibilidad de una colección que dialoga con la tierra, con la luz, con el tiempo. Desde **superficies que evocan lo artesanal hasta soluciones que integran tecnología y sostenibilidad**, Meraki 2025 traza un recorrido donde el detalle es protagonista y la belleza se vuelve emoción.

Más allá de estilos, esta colección propone una forma de vivir. Lo hace desde dos vertientes: una que abraza lo natural, lo sereno, lo hecho a mano; y otra que apuesta por la expresividad, el color y la sofisticación silenciosa. Ambas convergen en un mismo gesto: el de transformar lo cotidiano en extraordinario. Es allí donde nace su fuerza, en la capacidad de dejar una huella emocional en cada espacio.

Con Meraki, DECORCERAMICA reafirma su compromiso con el **diseño significativo, aquel que construye bienestar y proyecta futuro**. Esta colección no solo es un homenaje al trabajo bien hecho, sino también una invitación a imaginar nuevos modos de habitar. En ese cruce entre la inspiración y la materia, entre el oficio y la visión, nace una narrativa que deja marca. Y ese, precisamente, es el corazón de esta edición.



The Dream 6mm 120x278 cm Blanco

# índice



## 06

### TENDENCIAS

Placas Vinílicas  
La evolución de las paredes.

## 10

### ESPECIAL

Colección MERAKI 2025  
Un estilo conciente.

## 15

### PROYECTOS

Seleccionamos los proyectos mas  
destacados de este año

## 20

### EXPERTO

Francis Kéré  
Hablamos con el arquitecto  
africano, premio pritzker.

## 24

### INSPIRACIÓN

Productos  
que debes

## 26

### ACTUALIDAD

2 marcas top se unen al  
portafolio DECORCERAMICA.



## La dureza del porcelanato con la suavidad de la seda

Inspirado en la nobleza del mármol clásico, el porcelanato **Persian Antic 120 x 120 cm** reproduce un juego de vetas marcadas de un matiz gris. Su nueva propuesta de **superficie anticada** combina técnicas de vanguardia, logrando un acabado mate con una textura sedosa, muy suave al tacto. Esta propuesta **fusiona la monumentalidad de los pisos de grandes dimensiones con el nuevo lujo contemporáneo**, y está diseñada para espacios residenciales y comerciales de tráfico medio.



## Estilo madera diseñado para ser exigido

Con un **formato XL** y diseño inspirado en la madera, el piso vinílico **SPC Savage** incorpora un **acabado extramate que no refleja la luz**, siendo esta una de sus ventajas estéticas más llamativas, pues es ideal para espacios muy iluminados donde no se requiere brillo extra. Su tabla de más de 1,8 metros de largo, biselada en los cuatro lados, aporta continuidad visual. Diseñado para soportar tráfico comercial alto, este suelo posee una capa antiacústica que mejora la experiencia sensorial, reduciendo el ruido al caminar. **Su resistencia al agua y al uso constante** lo convierten en una opción versátil para cocinas, baños y zonas muy concurridas.



## Un diseño que supera el realismo

Gracias a la nueva **tecnología 3D** para porcelanatos, las vetas y texturas de **Forest Mist 60x120 cm** alcanzan un realismo sorprendente, evocando la riqueza cromática de un bosque en otoño. Los matices verdes, marrones y los sutiles toques de óxido se entrelazan en un diseño que combina **frescura y sofisticación**, logrando superficies con profundidad visual y un acabado mate bastante refinado. Forest Mist transforma los interiores en refugios contemporáneos donde la naturaleza y la modernidad dialogan en total armonía.



 **3,8L**  
Ahorro de agua

 **600g**  
Capacidad descarga

- Apertura y cierre automático de tapa.
- Apertura y cierre automático de asiento con sensor de pie.
- sensor de proximidad.
- luz nocturna.
- Voltaje: 110-120 V/60Hz

KLIPEN

## La evolución de los sanitarios modernos

El **sanitario inteligente Osaka** redefine el confort en los baños de hoy incorporando funciones como apertura automática, bidet de cuatro modos, asiento termoajutable, secador de aire, luz nocturna, pantalla digital y control remoto, todo bajo una estética discreta que se potencia con el acabado en alto brillo, ideal para facilitar el aseo exterior del sanitario. Este diseño se complementa con un sistema de autolimpieza, autovaciado, ahorro de energía y un mecanismo de bajo consumo que utiliza apenas **3.8 litros** de agua por descarga.



Rocko Silver Sage Verde 123x280 cm

# Placas vinílicas: una evolución estética y funcional para las paredes contemporáneas

Su ligereza, resistencia al agua y variedad de diseños posicionan a las placas vinílicas como una solución de vanguardia para muros interiores.

En la arquitectura y el interiorismo actuales, la pared ha ganado expresividad y su protagonismo ya no se limita a la estructura; hoy es superficie, textura, fondo y lenguaje. Dentro de esa evolución, los revestimientos vinílicos emergen como una respuesta inteligente a los desafíos contemporáneos de la construcción: necesidad de soluciones ligeras, rápidas de instalar, resistentes, sostenibles y, sobre todo, estéticamente versátiles. DECORCERAMICA, referente y destino de compra en esta categoría, amplía su portafolio con placas vinílicas que combinan técnica, diseño y practicidad para proyectos exigentes.

El desarrollo de materiales como el SPC (Stone Plastic Composite) y el WPC (Wood Plastic Composite) ha permitido llevar los vinilos decorativos para pared a un nuevo nivel. Hoy se posicionan como elementos arquitectónicos de gran formato que replican, con rigor técnico y belleza visual, piedras naturales, maderas nobles y composiciones gráficas de alto impacto. Con medidas que alcanzan los 120 x 280 cm o 110 x 280 cm, estas placas reducen el número de juntas visibles, mejoran la continuidad visual y simplifican los procesos constructivos.

Más que una tendencia pasajera, los vinilos para pared se consolidan como una tipología capaz de dialogar con diferentes lenguajes formales, estilos y escalas de proyecto. A continuación, presentamos tres colecciones que demuestran su potencial expresivo y funcional: Qala, Fancy y Rocko.

## Qala

### es la reinterpretación del mármol

La colección Qala, elaborada en WPC, propone una lectura refinada de las texturas minerales. Con una paleta que oscila entre el blanco ámbar, el gris plata, el gris rona y un audaz verde forest, estas placas reinterpretan la piedra desde una mirada limpia, contemporánea y táctil, sumado a una superficie brillante que destaca los detalles del diseño.

Su composición y grosor de 5 mm ofrece un balance preciso entre rigidez estructural y ligereza volumétrica, lo que facilita su instalación en superficies verticales sin requerir refuerzos mayores. Además, al contar con diferentes caras gráficas, cada placa evita la repetición evidente de patrones, aportando una sensación de naturalidad poco frecuente en productos industriales.

El resultado es una superficie continua que puede desplegarse en baños, zonas húmedas, cocinas abiertas o muros de sala, generando atmósferas personalizadas y elegantes. Qala no busca imitar la piedra: la reinterpreta desde la lógica del diseño modular, ofreciendo un lenguaje más controlado, racional y depurado.



Qala Plata Gris, Ambar Blanco, Rona Gris, Forest Verde.



Fancy Café 1200x2800x8 mm



Fancy Deco Gris oscuro 2800x119x11 mm



Beige



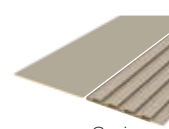
Olmo



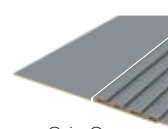
Café



Gris



Greige



Gris Oscuro

## Fancy

### así deben verse y sentirse los paneles decorativos

La colección Fancy lleva la estética de la madera a una dimensión versátil y constructiva. Diseñada en WPC, ofrece acabados en tonos como olmo, greige, beige, café o gris oscuro, y puede complementarse con juntas decorativas en dorado o negro. Su particularidad radica en que no se limita a simular tablillas o laminas; Fancy propone una experiencia modular que combina placas lisas con paneles acanalados de la línea Fancy Deco, permitiendo composiciones dinámicas y de alto contenido arquitectónico. Las piezas de amplias medidas, con grosores de 8 y 11 milímetros, simplifican la instalación y generan continuidad visual en suelos y muros.

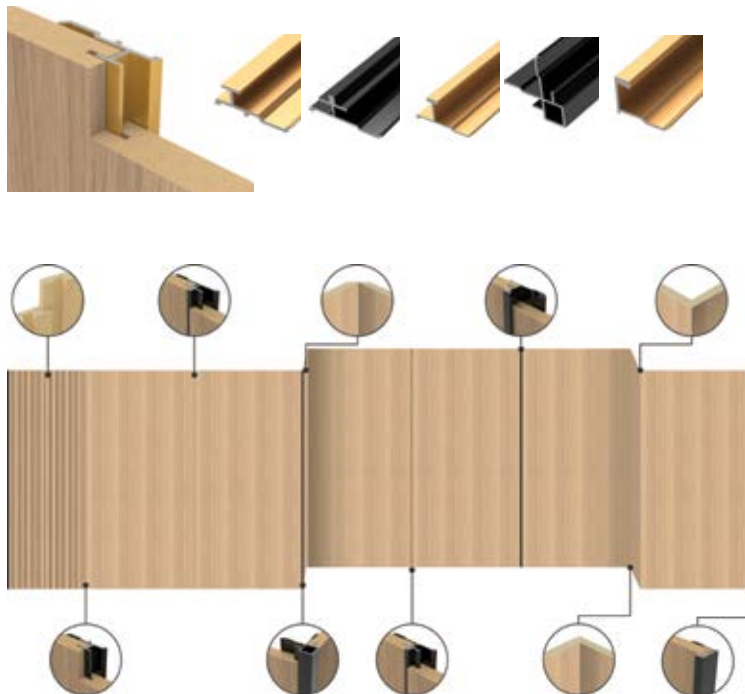
Gracias a sus accesorios de terminación, esta línea posibilita juegos de escala, relieve y contraste, siendo ideal para espacios sociales, recepciones, pasillos residenciales, muros divisorios, o incluso proyectos comerciales de alto tráfico. Su resistencia al agua, facilidad de limpieza y rápida instalación la ubican como una opción competitiva frente a materiales tradicionales como la madera natural y el MDF.

Fancy permite construir volúmenes murales con acento escultórico, donde la luz rasante, los ángulos y las repeticiones generan texturas vivas. Una solución tan estética como técnica, pensada para quienes buscan un balance entre calidez, durabilidad y expresión.



Fancy Café 600x280x8 mm

Colección con accesorios de montaje en negro y gold



## Rocko

es la creatividad desbordada

Diseñada en SPC y con una impronta decididamente contemporánea, la colección Rocko se aleja de la imitación naturalista para apostar por el impacto visual. Sus diseños (como Golden Cane, Silver Sage, Babylon o Steel) integran elementos vegetales, metálicos o geométricos, pensados para introducir un punto focal en el espacio.

Con el mismo formato generoso de 120 x 280 cm, Rocko se convierte en un recurso estratégico para componer acentos en espacios residenciales o comerciales. Es ideal como fondo para una zona de estar, una barra, un área de televisión o incluso un baño de cortesía, donde el revestimiento es protagonista.

Además de su estética diferenciadora, estas placas ofrecen ventajas técnicas claras: son resistentes al agua, fáciles de instalar con adhesivo, y pueden sellarse con siliconas para zonas húmedas. Su mantenimiento es mínimo y su resistencia al rayado y a los golpes las hace aptas incluso para espacios con alta circulación.



Rocko Steel Óxido 123x280 cm



Rocko Babylon 4mm 123x280 cm

## Ventajas técnicas que suman al diseño

Más allá de la estética, las placas vinílicas decorativas responden a criterios técnicos que los hacen especialmente atractivos para arquitectos, diseñadores e interioristas:

- **Ligereza estructural:** su bajo peso facilita el transporte, la manipulación y la instalación, reduciendo los tiempos de obra.
- **Instalación limpia y rápida:** se adhieren con pegamento especializado directamente sobre muros interiores sin necesidad de estructuras complejas.
- **Resistencia a la humedad:** son aptos para zonas como cocinas, baños o vestidores sin comprometer su integridad.
- **Fácil mantenimiento:** basta un paño húmedo para mantener su aspecto original.
- **Gran formato:** su tamaño minimiza las juntas, mejora la continuidad visual y acelera el montaje.
- **Versatilidad estética:** desde la sobriedad mineral hasta el acento gráfico, sus diseños se adaptan a distintos lenguajes.

## Sugerencias de instalación

Aunque su instalación es sencilla, hay algunos pasos que conviene seguir para asegurar resultados óptimos:

- **Preparación del muro:** limpiar, nivelar y desengrasar la superficie. En zonas húmedas, aplicar membrana impermeabilizante.
- **Aplicación del adhesivo:** extender el pegamento de manera uniforme dejando un borde libre de 0,5 cm para evitar desbordamientos.
- **Sellado:** en baños o cocinas, usar silicona en perímetros y fraguado acrílico en juntas.
- **Limpieza final:** eliminar residuos con paño de microfibra. No utilizar esponjas abrasivas ni químicos agresivos.

Colección

# Meraki 2025

by DECORCERAMICA



## La arquitectura como gesto consciente

La nueva apuesta de la marca redefine la arquitectura desde la materia, la emoción y el alma.



Cerámica artesanal de Terra Tiles, España.  
terra-tile.com

En un momento donde la arquitectura contemporánea busca nuevos significados para el habitar, la colección MERAKI 2025 propone una mirada integral al diseño de superficies, conectando materialidad, emoción y funcionalidad. Esta propuesta, compuesta por cuatro líneas conceptuales que dialogan entre sí, presenta una lectura arquitectónica profunda: construir no solo para ocupar el espacio, sino para transformarlo con intención.



Lowe flagship Seoul. dklgrp.com



Petite tufted chair. markedny.com

# ALMA ANCESTRAL

## ES VOLVER A LA ESENCIA



Lobby\_hotel. midjourney.

La colección abre con una **interpretación sensorial de lo primitivo**. A través de acabados que evocan la piedra tallada, la arcilla, el barro o la madera sin tratar, Alma Ancestral se convierte en una declaración de principios. Aquí, el protagonismo lo tiene la **materia cruda y su potencial expresivo**. En términos arquitectónicos, esta línea permite trabajar envolventes cálidas, honestas y texturizadas, que anclan los proyectos en una estética atemporal.

El uso de **formatos amplios, como placas de gran dimensión o SPCs con acabado extra mate**, posibilita la continuidad visual en pisos y muros, respetando la escala de los espacios. Es una línea que encaja con los principios de la **arquitectura monolítica: masa, solidez, textura y permanencia**. Su carácter táctil y visual dialoga bien con estructuras de concreto aparente, techos de madera expuesta o muros de carga tradicionales. Más que una tendencia, es un regreso lúcido al origen.



**4ever vibes**

Lavamanos Vessel Terracota



**Kenzo Marfil**  
120 x 120 cm



**Aeterna Beige** 120 x 270 x 0,7 cm



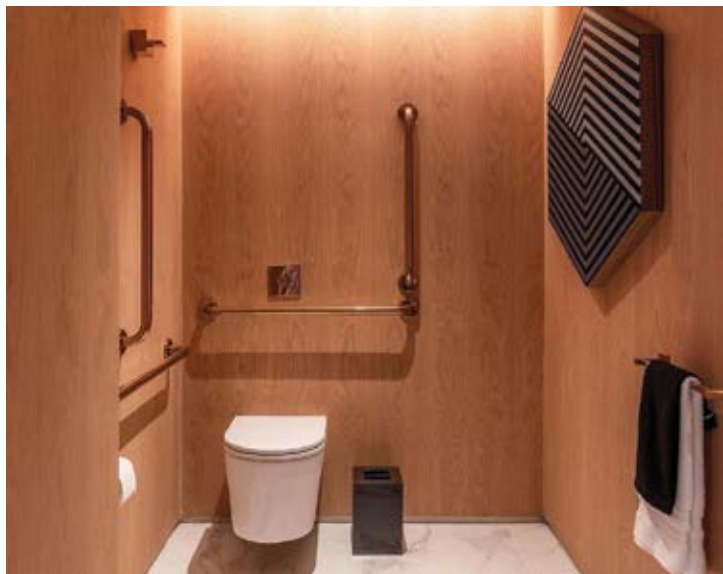
**Canyon Ivory**  
120x 260 cm y 30 x 90 cm



**Baldai Cenere Nogal**  
30 x 150 cm

# SERenidad

el bienestar como premisa



Cuarto de baño accesible. pinterest.com



Cocinas adaptadas. emocionconias.com

SERenidad introduce un lenguaje **ligero, esencial y amable**. Su narrativa se alinea con los valores de la arquitectura del bienestar: **minimalismo sensorial, calidez emocional y funcionalidad** adaptada a los ritmos contemporáneos.

Los **revestimientos mate**, las **piezas en tonos cálidos neutros**, los lavamanos con formas suaves o los sanitarios suspendidos de líneas puras, permiten construir baños y zonas íntimas que responden a un nuevo tipo de habitar. Desde el punto de vista arquitectónico, estos productos habilitan una lectura curativa del espacio: baños que no solo cumplen funciones sanitarias, sino que ofrecen una experiencia contemplativa, serena, profundamente humana.

Además, esta línea resuelve aspectos técnicos clave para proyectos multigeneracionales o institucionales: **superficies antideslizantes, griferías ergonómicas, muebles accesibles**, accesorios pensados para personas con movilidad reducida. La colección equilibra estética y técnica sin renunciar al confort ni a la belleza. Es una invitación a **diseñar desde la empatía**.



## Strop

2,900 x 120/171 x 12 mm

Uso en:

- Techos
- Fachadas
- Baños
- Salas
- Estudios
- Habitaciones



Descúbrelos aquí



**Folk Desert** 60 x 120 cm Beige



**Taj Mahal-B** 120 x 280 cm Beige

# Free Style

introduce expresión y vitalidad en el diseño



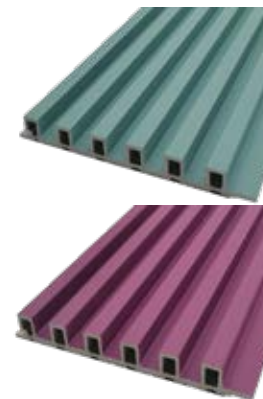
Otra arista de la colección, Free Style, propone una **lectura lúdica, vibrante y dinámica del espacio**. Es una línea que explora el potencial arquitectónico del color, la geometría y los acabados experimentales. **Dirigida a proyectos que buscan identidad y expresividad**, esta propuesta permite trabajar acentos gráficos, muros protagonistas, elementos de alto impacto visual o transiciones marcadas entre espacios.

Desde mosaicos en tonos turquesa o coral hasta placas lenticulares, esta línea rescata **el valor de lo decorativo como un recurso arquitectónico legítimo**. Las referencias a lo retro, lo digital o lo artesanal conviven en una paleta de materiales que estimula los sentidos y promueve una experiencia espacial activa. Es **ideal para proyectos comerciales, retail, hotelería o viviendas con una narrativa estética fuerte**.

El uso de espejos, metales anodizados, resinas con luz LED o polímeros traslúcidos, introduce además un componente tecnológico y teatral. Elementos que permiten al arquitecto componer secuencias visuales inesperadas, aprovechar la reflexión y el contraste, y **diseñar espacios que no se limitan a lo funcional, sino que sorprenden y conectan con la emoción**.



From My Window Cuadro de GregoryB.  
gregorybstudio.com



KLIPEN

**Viu**

Decopanel 2.900 x 169 x 17 mm  
Acqua y Violeta



**Bora bora** 60 x 120 cm Turquesa



**St Michael ADZ** 20 x 20 cm Amarillo



**Mos Baikal** 22 x 30.7 cm Acqua

KLIPEN

## EXTRA ORDINARIO

logra una sofisticación sin estridencias

El eje temático Extraordinario cierra la colección con un lenguaje que **celebra el refinamiento, la precisión y el lujo discreto**. Aquí, la tecnología se vuelve invisible, al servicio de una estética serena, elegante y coherente. **Las superficies silk con acabado sedoso, los grandes formatos ultrafinos, los lavamanos dorados o las griferías en tonos gungrey y gunmetal**, conforman un catálogo que permite trabajar con nobleza y sobriedad.

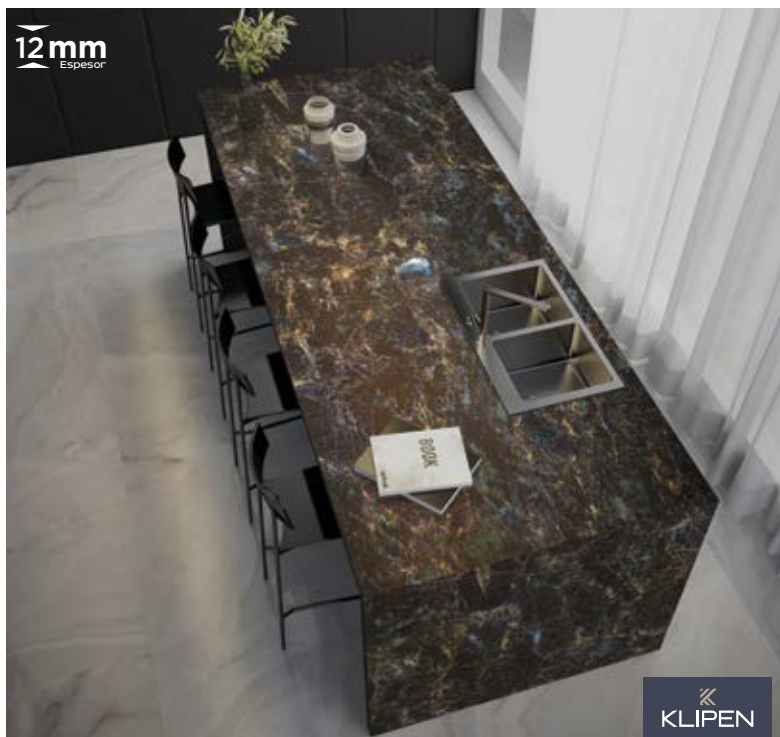
Arquitectónicamente, esta línea se orienta a proyectos donde los detalles lo son todo: residencias de alta gama, spas urbanos, hoteles boutique o espacios comerciales premium. Su fortaleza está en la capacidad de integrar innovación técnica (como sanitarios inteligentes, tinas con termostato o duchas con control LED) en un marco visual depurado. **No hay ostentación, pero sí presencia.** No hay ruido, pero sí carácter.



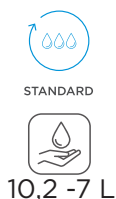
Lampara de mesa Jirafa, Kare.com



Silla Walt, Diseño Giampiero Bodino. decastelli.com



**Labradorita-B** 160 x 320 x 1,2 cm Azul



**Quantum**  
Torreducha  
Led Negro



**Prestige**  
Grifería Lavamanos  
Monocontrol Dorado  
Mate



**Lumiere Satin** 120 x 280 Blanco

# PROYECTOS INSPIRADORES

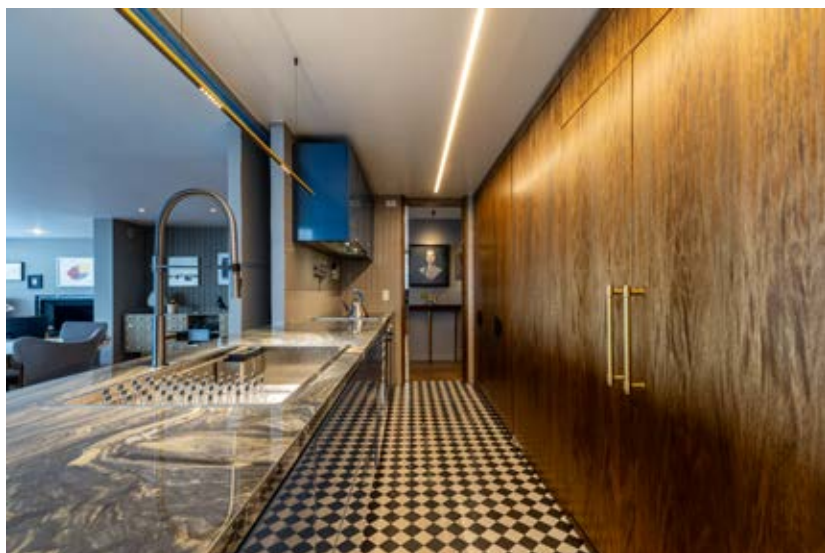
Seleccionamos algunos diseños de los arquitectos que confían en nuestra marca.



## Apartamento 602

Enclavado en un entorno donde la naturaleza y la vista lejana de la ciudad se filtra por cada ventanal, este apartamento de 200 m<sup>2</sup>, diseñado por JOTAELE ARQUITECTURA en Bogotá, es un manifiesto de identidad, historia y osadía. Un recorrido por sus espacios es una travesía sensorial donde cada rincón sorprende, donde cada objeto tiene un pasado y donde el eclecticismo no es una tendencia, sino el reflejo de una vida coleccionada.

Este apartamento no es solo un lugar de habitación, sino un reflejo de la identidad de quienes lo habitan. Un espacio donde el diseño es una narrativa viva y donde la experimentación es la única regla. Porque, al final, la arquitectura también es una forma de contar historias.



Nombre arquitecta:  
Jimena Londoño.  
Cargo:  
Socia / Diseñadora.  
Nombre de la empresa:  
Jotaele Arquitectura.  
Nombre del Proyecto:  
Apartamento 602  
Área: 200 m<sup>2</sup>.  
Ciudad: Bogotá.

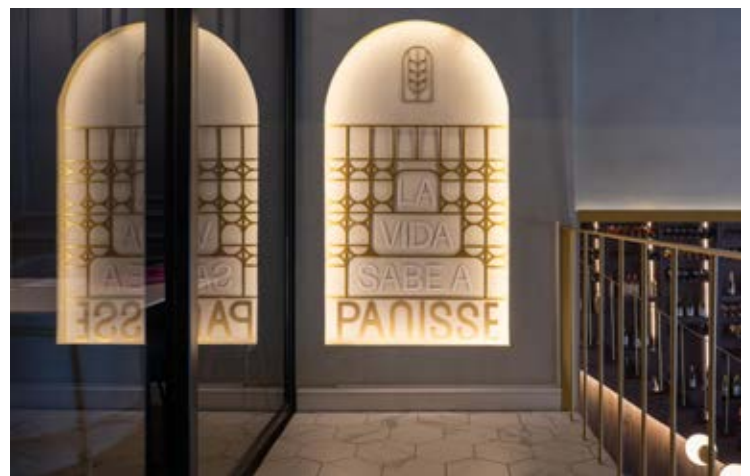


Conoce más

# Panisse

En el corazón de Pereira, entre aromas de pan recién horneado y un diseño que rinde homenaje a la esencia de las panaderías francesas, se erige Panisse by Toscana. Este espacio, concebido por el estudio Squadra, es un testimonio de cómo la arquitectura puede contar historias a través de la materialidad, la luz y la naturaleza.

Cada material en Panisse fue elegido con el propósito de consolidar una estética que trascienda las tendencias. La combinación de madera, piedra natural y mármol con detalles dorados crea un espacio que se siente clásico y contemporáneo a la vez, asegurando su vigencia a lo largo del tiempo.



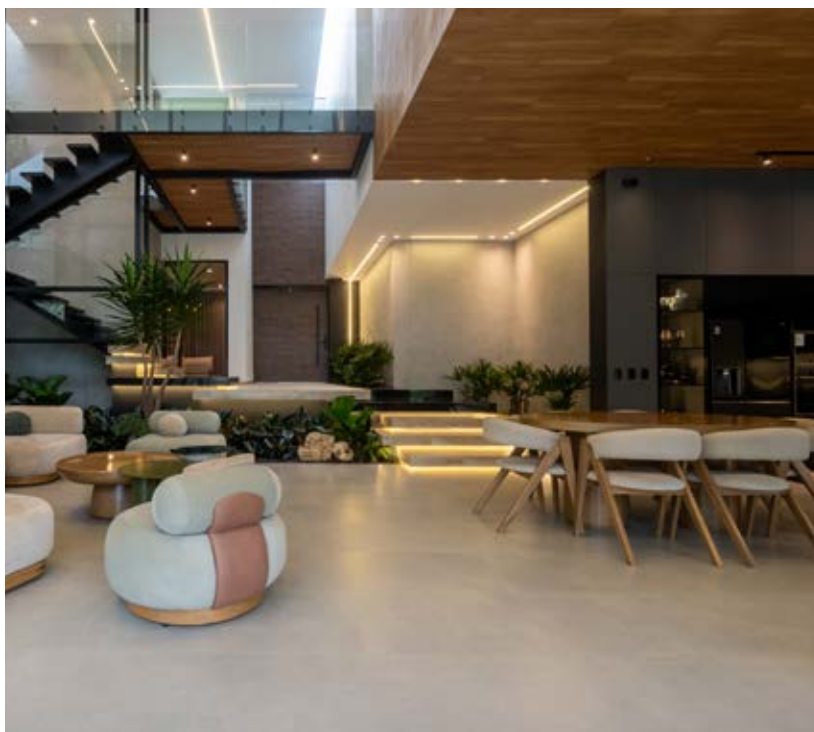
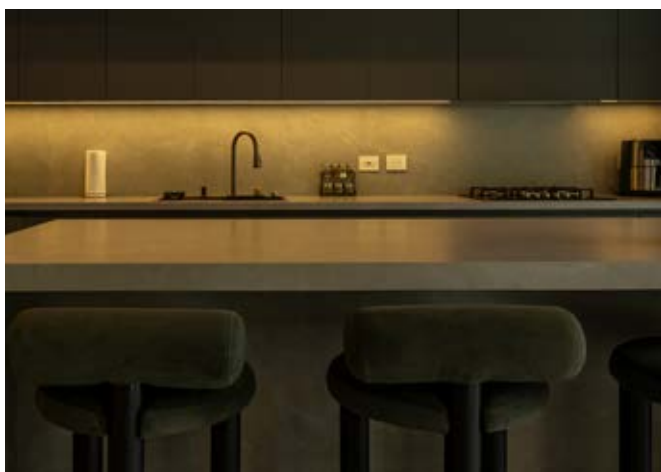
Nombre arquitectos:  
Julio Plazas y  
Manuela Naranjo.  
Cargos:  
Arquitecto y diseñadora  
de interiores.  
Nombre de la empresa:  
Estudio Squadra.  
Nombre del Proyecto:  
Panisse.  
Área: 118 mts².  
Ciudad: Pereira.



Conoce más

## Bruma

Bruma es una casa suburbana que se impone con su belleza y conexión con la naturaleza. Ubicada en Floridablanca, Santander, esta obra arquitectónica fue diseñada por el Parche Creativo, bajo la dirección del arquitecto Daniel Guerrero, quien se sumergió en el mundo de la pareja que sería su dueña, entendiendo cada detalle de sus deseos y necesidades. El proyecto, como suele suceder en los mejores diseños, tiene una base sólida: escuchar a quienes lo habitarán, y fue ahí donde comenzó todo. Para Daniel, lo esencial fue lograr una armonía entre la vivienda y el entorno, sin perder de vista la personalidad de quienes vivirían en ella.



Nombre arquitecto:  
Daniel Guerrero.

Cargo:  
Director creativo,  
director de obra y  
propietario.

Nombre de la empresa:  
Parche Creativo.

Nombre del Proyecto:  
Bruma.

Área construida: 485 m².

Ciudad:  
Floridablanca  
(Santander)



Conoce más

## Casa EKA

En las colinas de Pereira, donde el paisaje campestre se despliega con serenidad, se erige Casa EKA, un proyecto de 750 m<sup>2</sup>, diseñado por la firma Cristian Diez Arquitectura, que redefine el hogar campestre contemporáneo. La vivienda combina una volumetría imponente con una calidez interior que envuelve a sus habitantes en una experiencia sensorial única: un pasillo de vidrio que flota entre la vegetación, luz cenital que abraza espacios íntimos y el sonido del agua que conecta interior y exterior, haciendo que estar adentro se sienta como estar afuera.



Nombre arquitecto:  
Cristian Diez  
Cargo:  
Director.  
Nombre de la  
empresa: Cristian Diez  
Arquitectura  
Nombre del Proyecto:  
Casa EKA  
Área construida: 750 m<sup>2</sup>.  
Ciudad:  
Pereira (Risaralda)



Conoce más



## Arquitecto Francis Kéré: Crecí con la artesanía local y tradicional siendo parte de mi vida

Agradecimientos a la oficina de prensa de Francis Kéré por la entrevista y fotografías. [kerearchitecture.com](http://kerearchitecture.com)

Francis Kéré reivindica la arquitectura como un acto colectivo, arraigado en la tierra, la cultura y lo artesanal. Su obra demuestra que construir con el alma es posible.



Proyección para el Instituto Goethe en Dakar, Arabia Saudita..

En un mundo que avanza con prisa, el arquitecto Francis Kéré, nacido en Burkina Faso y premio Pritzker 2022, nos recuerda que construir también es un acto de memoria, de conciencia y de comunidad. Su visión se inspira en el respeto por los materiales locales, el saber ancestral y la sostenibilidad cultural, por eso sentimos que dialoga profundamente con la esencia de MERAKI: una colección que exalta el valor de lo hecho con alma, con intención y con un compromiso auténtico hacia lo natural y lo esencial.

En esta edición, conversamos con este gran referente de la arquitectura contemporánea, cuya obra ha logrado algo más que reconocimiento global, ha dejado una huella que inspira a habitar de manera más consciente.



Proyección para la Asamblea Nacional de Benín. Porto Novo, República de Benín.



Exterior de la vivienda de los Doctores Léo. Léon Burkina Faso.



Vista desde el patio de la Residencia de los Doctores Léo. Foto de Jaime Herráiz.



Exterior del Liceo Schorge. Koudougou, Burkina Faso. Foto Iwan Baan

### ¿Cómo fue el camino desde su aldea natal hasta el escenario global?

Fue un camino de muchos obstáculos, pero también de mucha esperanza. Vengo de un lugar donde no había ni una escuela decente. Y aun así, mis padres creían en la educación. Me enviaron lejos para estudiar, con todo el sacrificio del mundo. Nunca imaginé estar donde estoy ahora. Pero nunca olvidé de dónde vengo. Ese origen humilde me dio fuerza, dirección y una razón para seguir: devolver algo.

### ¿Qué ha aprendido construyendo en condiciones de escasez?

He aprendido a ver la escasez como una fuente de creatividad. Cuando tienes pocos recursos, tienes que pensar de forma más inteligente, más humana. No se trata de lujo, sino de impacto. He aprendido a valorar lo esencial: la sombra, la ventilación, la conexión con el entorno. A veces, con menos, puedes crear más significado.

### ¿Qué papel juega la arquitectura en el cambio social?

La arquitectura no es solo construcción. Es una herramienta poderosa para empoderar, educar y crear identidad. Cuando construimos una escuela en una aldea sin recursos, no solo estamos levantando paredes. Estamos diciendo: 'Tu futuro importa. Tu dignidad importa'. La arquitectura puede ser el primer paso hacia la transformación social, porque convierte lo invisible en visible: el potencial, el valor de la comunidad, su capacidad de soñar.

### ¿Cómo define el éxito en un proyecto arquitectónico?

No mido el éxito por premios ni publicaciones. Para mí, un proyecto es exitoso si la comunidad lo usa, lo cuida y lo ama. Si después de varios años los niños aún juegan allí, si alguien dice: 'Aquí me siento bien', entonces fue un éxito. La arquitectura debe crear pertenencia. Sin eso, es solo una forma vacía.

### ¿Cómo integra las técnicas tradicionales en sus proyectos?

Crecí con la artesanía local y tradicional. Siempre ha sido parte de mi vida, así que convertirme en arquitecto me permitió usar ese conocimiento para dar forma a los edificios. Digamos que he aprendido a usar herramientas modernas, tratando de mejorar los materiales que están disponibles localmente y mejorar la forma en que los locales construyen mientras mantienen sus técnicas tradicionales de construcción.

### ¿En ese sentido qué papel juegan los materiales locales en su arquitectura?

Trabajo con materiales locales, como la madera y el barro, aunque mis edificios deben tener una articulación moderna. La comunidad local a menudo identifica los materiales tradicionales con una etapa premoderna de desarrollo. Involucrar a las personas significa enseñarles habilidades de construcción modernas, que luego necesitarán para mantener el edificio. Además, los materiales locales son ideales para enfrentar los desafíos climáticos de la región: el barro mantiene el calor fuera del edificio y estabiliza la temperatura interior, lo cual es 'mejor que la climatización artificial'.



Parque Nacional de Mali. Bamako, Mali. Foto Iwan Baan



Tienda emergente de Camper. Vitra Campus, Weil am Rhein, Alemania. Foto Eduardo Perez.



Proyecciones para la Escuela libre de Waldorf. Weilheim, Alemania.



Instalación Serbalé Ke, Festival musical Coachella. Foto Iwan Baan.

### ¿Qué desafíos ha enfrentado al usar materiales locales como el barro?

El principal reto ha sido cambiar la percepción. El barro en África se asocia con la pobreza. Pero yo lo veo como un recurso con alma. He tenido que demostrar que con técnica, conocimiento y respeto, ese material puede dar lugar a edificios hermosos, duraderos y cómodos. Se trata de dignificar lo propio, mostrar que lo que tienes en tu tierra vale.

### ¿Cómo integra la tradición y la modernidad en su arquitectura?

No creo en romper con la tradición. Creo en evolucionarla. La modernidad no debe imponerse como una capa extranjera, sino surgir desde dentro, desde lo que la comunidad ya conoce y valora. Por eso parto de formas, materiales y costumbres locales, y las reinterpreto con nuevas técnicas. Es un diálogo, no un reemplazo. Así, la gente reconoce algo suyo en cada proyecto, aunque sea contemporáneo.

### ¿Cuál es su enfoque hacia la sostenibilidad en la arquitectura?

Hoy en día, la noción de sostenibilidad ha perdido gran parte de su significado debido a interpretaciones deshonestas y estrechas. Pero, por supuesto, sigue siendo una de las búsquedas más importantes en el campo de la arquitectura. Para hacerlo de manera que no sea solo una declaración superficial, es importante entender un enfoque de diseño sostenible como uno que abraza una



Pabellón Serpentine. Kensington Gardens, London, UK 2017. Foto Iwan Baan

complejidad de elecciones. Se requiere una especie de pragmatismo informado por compromisos cuidadosamente equilibrados. Un compromiso con la localidad donde se construye requiere no solo la consideración de los aspectos ecológicos, sino también los aspectos sociales y económicos de la sostenibilidad. Esto puede variar ligeramente según la geografía. No existe una solución única para la arquitectura sostenible y el uso de la tecnología.

**¿A pesar de los avances cree que todavía existe una visión algo estrecha de la sostenibilidad?**

La sostenibilidad no es una moda, es una necesidad. Pero no se trata solo de paneles solares. Es construir con sentido común: usar lo que tienes cerca, adaptarte al clima, reducir el consumo. En África, hemos hecho arquitectura sostenible durante siglos, por necesidad. Hoy, el mundo necesita mirar hacia esas soluciones ancestrales y aprender de ellas. La sostenibilidad también es cultural.

**¿Qué importancia tiene la educación en su trabajo?**

La arquitectura puede enseñar, incluso sin palabras. Un edificio puede decir: 'Aprender es importante', 'Tu cultura vale', 'Eres parte del mundo'. Por eso mis escuelas están bien ventiladas, iluminadas, construidas con materiales locales y con la comunidad. Son un acto pedagógico desde la forma, desde cómo se hacen y cómo se usan.

**¿Qué sueña para el futuro de la arquitectura africana?**

Sueño con una arquitectura africana libre de complejos. Que no imite modelos extranjeros sin sentido. Que celebre su clima, sus materiales, su gente. Que sea innovadora sin perder la raíz. África tiene una tradición constructiva rica, sabia. Lo que necesitamos no es importar ideas, sino traducir nuestro propio conocimiento en propuestas contemporáneas. Allí está el futuro.

**¿Qué consejo le daría a los jóvenes arquitectos del mundo?**

Que escuchen. Que miren más allá del diseño como ego. La arquitectura no es una firma, es un servicio. Escuchar a las personas, entender sus necesidades reales, dejarse tocar por la vida cotidiana. Ahí es donde está el verdadero valor. Y también les diría: confíen en su cultura, en sus raíces. No necesitan copiar nada. El futuro será de quienes construyan desde su identidad.



Taburetes ZIBA. Instalación del pabellón Serpentine 2017.



Dosel de Luisiana. Exhibición temporal. Museo de arte moderno de Louisiana. Humlebæk, Dinamarca. Foto Erik-Jan Ouwerkerk.



**The Blend Stone**

Porcelanato mate estilo Piedra  
75 x 150 cm Blanco • CF04BL02 • \$ 410.000 m²



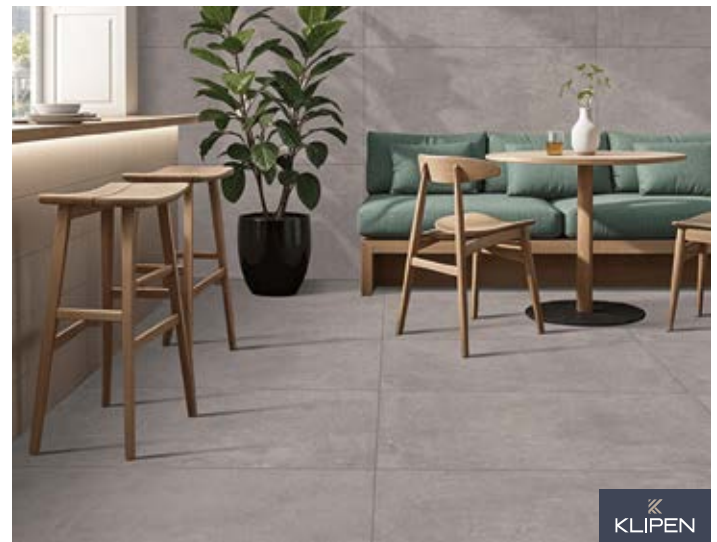
**Izumi**

Porcelanato mate estilo Madera  
25 x 150 cm Miel • MIO4LI009 • \$ 370.000 m²



**Ruan ADZ**

Cerámica mate estilo Hidráulico  
20 x 20 cm Azul • MZ04AZ043 • \$ 249.000 m²



**Hipster**

Porcelanato piso Mate estilo Cemento  
60 x 120 cm Greige • KP04GG1936 • \$ 169.000 m²

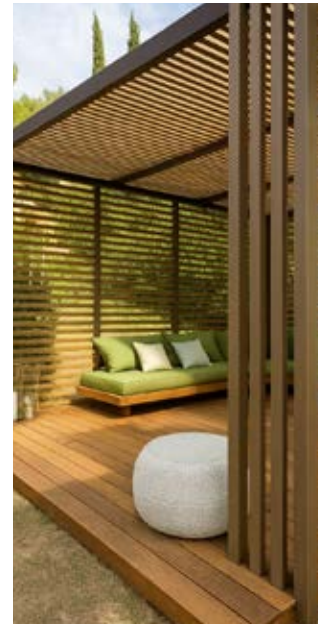


**Aurora-B 12mm**

Porcelanato enchape Brillante estilo Mármol  
160 x 320 cm Beige • KP03BE1967 • \$ 550.000 m²

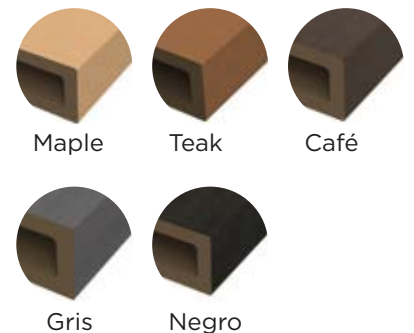
**12mm**  
Espesor

KLIPEN



**Stamm**

WPC Co-extrusion mate estilo Madera  
2.900 x 50 x 25/50/100 mm



**Uso en:**  
Fachadas | Patios | Pergolas  
Baños | Salas | Estudios | Cocinas  
Habitaciones

KLIPEN



### Lazio-B

Lavamanos vessel Brillante Verde  
KS08VE215 • \$ 480.000 und  
No incluye Grifería.



### Origyn

Lavamanos vessel Brillante Blanco  
KS08BL297 • \$ 500.000 und  
No incluye Grifería.



### Maine

Lavamanos vessel Mate Taupe  
KS08TA213 • \$ 530.000 und  
No incluye Grifería.



### ECO-SAVING

 8,5L -5,7L  
Ahorro de agua

### Stanley

Set barra ducha Negro Mate  
\$ 1.710.000 und



### ECO-EFFICIENCY

 5,2L  
Ahorro de agua

### Stal-St

Grifería lavamanos monocontrol  
satinado Gunmetal  
• Alta KG25GR020 • \$ 890.000 und  
• Baja KG25GR019 • \$ 800.000 und



reddot winner 2022



4L  
Ahorro de agua



600g  
Capacidad descarga



### Seattle

Sanitario Inteligente Brillante Blanco  
KS09BL214 • \$ 5.500.000 und

- Bidet 3 funciones.
- Secador de aire.
- Sensor de movimiento.
- Doble filtración de agua.



### Aspen 110 cm

Mueble lavamanos elevado mate Roble  
KS23OE862 • \$ 3.200.000 und

No incluye lavamanos ni grifería



# PORCELANOSA®

## ya está en DECORCERAMICA

La llegada de PORCELANOSA a Colombia, de la mano de DECORCERAMICA como distribuidor exclusivo, representa un punto de inflexión en la oferta de acabados arquitectónicos del país. Reconocida mundialmente por su excelencia en acabados arquitectónicos, esta firma española (1973) se ha consolidado como **referente de innovación, diseño y sostenibilidad**. Sus colecciones, que combinan precisión técnica con una **estética depurada, estimulan los sentidos y elevan la experiencia en los espacios**. Hoy sus diseños están al alcance de arquitectos, interioristas y diseñadores que buscan materiales con alma, capaces de transformar los ambientes a través de la textura, la luz y el color. Gracias a los Centros de Diseño DECORCERAMICA, este portafolio de inspiración europea encuentra el escenario ideal para desplegar su potencial, permitiendo que la sofisticación, la innovación y la responsabilidad ambiental se integren a los proyectos más exigentes del país.



**Alpinus** 160 x 320 Beige



**Durango** 59,6 x 150 cm Beige



**Bottega** 120 x 120 cm Acero



**Mystic** 120 x 120 cm Gris



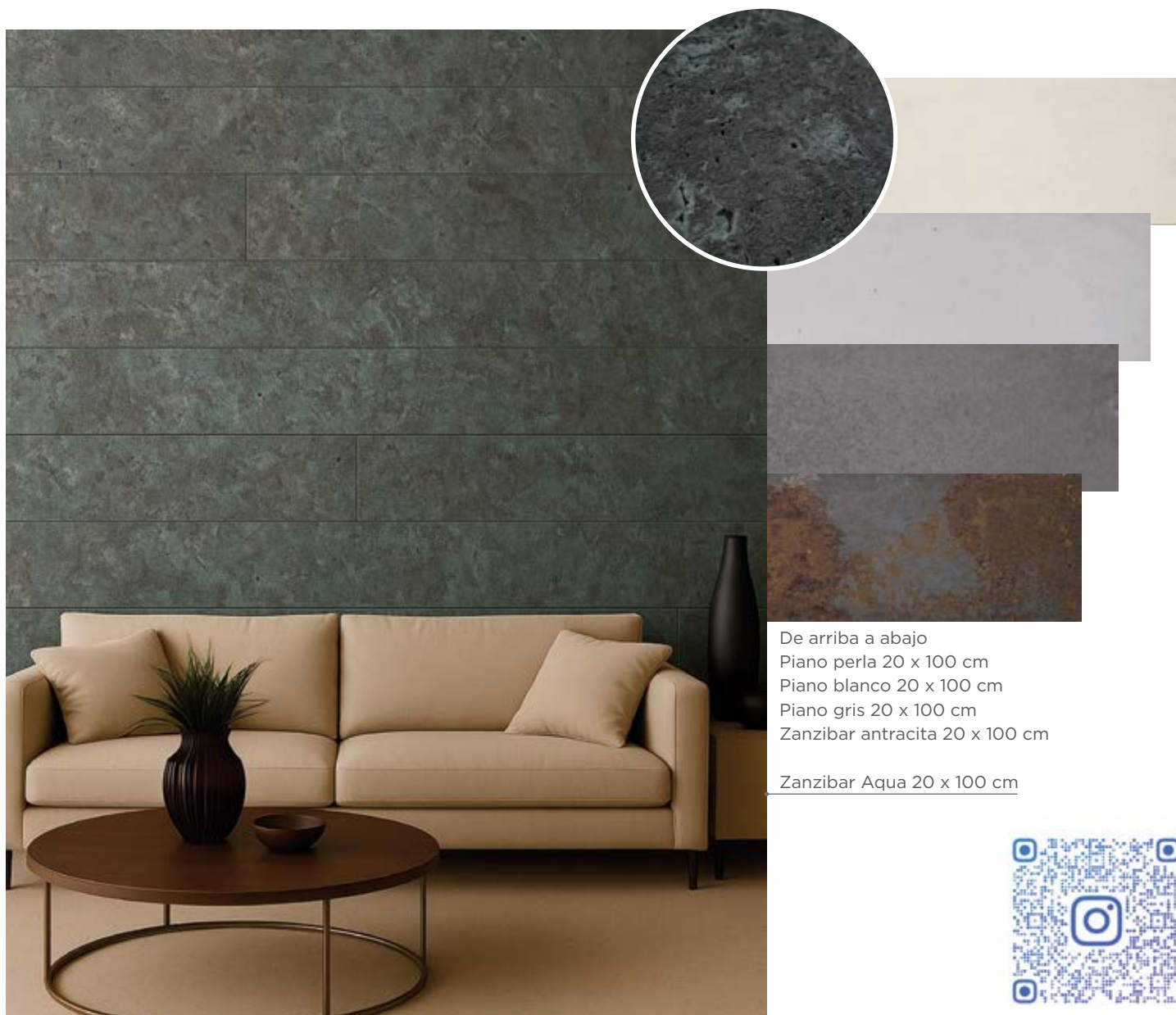
**Breccia** 160 x 320 x 0,6 cm Negro



# Así es IKAI, la nueva fábrica de concreto arquitectónico de GRUPO DECOR

Con una propuesta que equilibra **innovación, técnica y carácter**, IKAI irrumpe en el mercado de acabados nacional como una fábrica especializada en pisos y revestimientos de concreto arquitectónico. Bajo el sello del GRUPO DECOR, esta nueva planta (ubicada en Acopi, Yumbo) apuesta por soluciones versátiles, estéticamente poderosas y adaptables a todo tipo de espacios. Su capacidad de producción, que inicia con 10.000 m<sup>2</sup> mensuales y puede escalar hasta los 16.000 m<sup>2</sup>, se apoya en una central de mezclas única en el país, diseñada para dosificar con precisión los agregados de cada pieza.

Cada pieza hecha en IKAI pasa también por un proceso artesanal que imprime identidad y variedad, convirtiendo el concreto en un material expresivo y lleno de matices. En cada uno de sus productos conviven resistencia, belleza y eficiencia, haciendo de esta fábrica una apuesta por el diseño con propósito. Además, el laboratorio interno de control de calidad garantiza que las mezclas cumplan estrictamente con los estándares de resistencia, reafirmando así el compromiso de la marca con la excelencia.



De arriba a abajo  
Piano perla 20 x 100 cm  
Piano blanco 20 x 100 cm  
Piano gris 20 x 100 cm  
Zanzibar antracita 20 x 100 cm

Zanzibar Aqua 20 x 100 cm



Conoce más

# LIVE ARTFULLY.

470m<sup>2</sup> de puro estilo, diseño, tecnología e inspiración en un showroom que revoluciona la estética y la funcionalidad.



📍 Carrera 11 93A-85, Bogotá DC.

650 modelos exhibidos | 9 ambientes reales | Spa para clientes  
Zonas especiales para clientes profesionales | Cocina disponible

**KOHLER** Signature Store  
by Grupo DECOR